

К И Н О Р

еврейский

№6 (179)

июнь, 2015

СИВАН-ТАМУЗ 5775

"КИНОР" ЖДЕТ ВАС – ЗДЕСЬ ВСЕГДА ВАМ РАДЫ!



Общинный центр "Кинор" – самый известный центр еврейской жизни в Киеве – по-прежнему приглашает всех желающих на различные программы.

Так, уже 3 июня будет проведен концерт классической музыки "Музыкальное путешествие странами мира" в помещении Посольства Германии в Украине, при поддержке Еврейского фонда в Украине и Посольства ФРГ. На концерте

прозвучит классическая музыка еврейских авторов 19-20 столетия в исполнении известных украинских музыкантов.

Мы ожидаем, что в скором времени постоянные члены "Кинора" смогут ознакомиться с новыми книгами издательства "Радуга", предоставленными нашему общинному центру как благотворительная помощь. Понравившиеся вам книги станут подарком вам от "Кинора".

В обновленной программе кинозала будут представлены новые фильмы. Трансляция премьерного показа фильма "Крик Черномеза" прошла с большим успехом в начале мая в нашем центре, а 19 мая фильм собрал полный зал в КиноКлубе Киево-Могилянской академии, где перед показом выступили Аркадий Монастырский и Габриела Буман, представитель фонда Конрада Аденауера в Украине, – ведь благодаря им был создан этот документальный фильм о судьбе евреев в небольшом селе на Киевщине.

Наша библиотека получила множество новых изданий, с которыми можно ознакомиться в День библиотеки "Кинор".

По-прежнему в общинном центре много гостевых программ: ежемесячные собрания Бнай-Брит, собрания женской организации "Амазонки" и конечно же молодежного клуба юных эрудитов "Что? Где? Когда?". Развивается сотрудничество с Культурным клубом киевского Хеседа "Азриель" и будут налаживаться контакты с Общинным центром "Бейтейну". В честь 70-летнего

юбилея Победы во Второй мировой войне 7 мая состоялся концерт, посвященный Дню Победы, с участием композитора и барда Эмиля Крупника. А новая программа "Уроки Торы" приглашает всех желающих еженедельно изучать Тору в нашем центре.

Сейчас идет активная подготовка к 18-му Международному театральному фестивалю "Блуждающие звезды", посвященному творчеству великого еврейского классика Шолом-Алейхема. Он пройдет в первой декаде сентября 2015 года. Множество театральных групп присылают свои заявки на участие. Вновь герои Шолом-Алейхема и других еврейских авторов оживут в театральных постановках, которые будут представлены в фестивальной программе.

КЕОЦ "Кинор" в этом году выступил с инициативой возрождения Всеукраинского фестиваля еврейского искусства "Шалом, Украина!". И планирует в 2016 году провести уже 15-ый фестиваль. Это незабываемый праздник еврейского танца и еврейского песенного искусства. Почитателей еврейского творчества ожидает приятная встреча с ансамблем еврейской песни "Фаргенигн", который в этом году подтвердил звание народного коллектива.

Мы рассчитываем, что среди киевлян найдутся люди, кому не безразличны еврейская музыка и культура и найдутся те, которые смогут выступить спонсорами, чтобы поддержать проведение такого яркого мероприятия. Ведь именно "Шалом, Украина!" в недавнем прошлом открыл Украине блистательные таланты Тины Кароль, Ирины Розенфельд, Евгения Медника, Марата Нуделя.

Мы ждем вас! И готовы поддерживать и помогать развитию новых программ и идей от вас.

КЕОЦ "Кинор"



Почетное консульство Израиля открылось во Львове

Во Львове 28 мая открылось Почетное консульство Израиля. Почетный консул государства Израиль в Западном регионе Украины Олег Вишняков вступил в должность в ноябре 2014 года.

На открытие были приглашены министр иностранных дел Украины Павел Климкин и руководство МИД, руководители облгосадминистраций восьми западных регионов Украины, депутаты ВРУ, представители посольств и общественных организаций. Также приглашены высшие чины духовенства Львова – главный раввин города, настоятели армянской церкви, греко-католической и православной церквей.

Израильскую сторону представляли члены Кнессета государства, члены правительства и руководство министерства иностранных дел Израиля, общественные и культурные деятели.



В дни торжественного открытия Консульства 28-29 мая состоялся концерт от еврейской общественной организации Хесед Арье и концерт известных израильских исполнителей

– саксофониста Даниэль Замер и пианиста Омри Мор. И целый ряд лекций, представляющих широкий спектр работы Почетного консульства во Львове: лекция торгового атташе государства Израиль Элизабет Соловьевой для представителей компаний, которые намерены вести бизнес с израильскими партнерами; лекция первого секретаря посольства государства Израиль Влада Лернера о высшем образовании в Израиле и процедуре вступления украинских студентов в израильские вузы, а также туристическая ярмарка с участием израильских и украинских туроператоров и представителей авиакомпаний.

Пресс-служба Львовского городского совета

Ассамблея национальностей Украины принята в состав FUEN

16 мая в Греции завершилась 60-я сессия Ассамблеи делегатов Федерального Совета Национальных Меньшинств (FUEN).



Выступает А.Монастырский

В этой сессии высшего органа FUEN приняли участие 30 международных организаций, имеющих право голоса, и их делегаций.

Открыл заседание президент FUEN Ханс Хайнрих Хансен. Он поблагодарил своих коллег: Марту Стокер, Ольгу Мартенс, Лоран Винце, Берхарда Зайха и Дитер Поль Кюснер, а также организации, которые являются членами команды FUEN, за их поддержку в течение последнего года.

В числе делегатов от Украины в работе Конгресса FUEN приняли участие представители Ассамблеи национальностей Украины и Еврейского фонда в Украине.

В своём выступлении Первый заместитель председателя Ассамблеи национальностей Украины и Председатель правления Еврейского фонда в Украине – Аркадий Монастырский отметил, что в Украине проводится серьёзная работа с представителями всех национальностей страны.

Создан надёжный фундамент для содействия развитию и укреплению дружбы и солидарности между национальностями, которые проживают на территории Украины, для сохранения мира и согласия, есть все условия для реализации и развития культурных, духовных потребностей всех этносов Украины, защиты их прав и интересов.

На конгрессе было проведено специальное заседание, посвященное положению дел в Украине в целом и жизни национальных меньшинств в частности. Перед делегатами выступил Уполномоченный по вопросам этно-национальной политики в Украине при Кабинете министров Геннадий Друзенко.

Аркадий Монастырский: "Это был шестидесятый юбилейный конгресс, на котором Ассамблея национальностей Украины была принята в состав Федерального Совета Национальных Меньшинств. Это действительно большой успех и признание на международном уровне нашей организации".

Президент Ханс Хайнрих Хансен и его коллеги – члены Правления, подводя итоги деятельности FUEN, пришли к выводу, что эта деятельность принесла положительные результаты в направлении укрепления дружбы между народами в Украине.

По результатам съезда была принята резолюция по ситуации в Греции и ситуации на Западе фракийских турок.

FUEN также определили рабочие цели организации на ближайшее время.

Пресс-служба ЕФУ

Пятый Глобальный форум по борьбе с антисемитизмом состоялся в Иерусалиме

Семьдесят лет прошло после победы над нацистской Германией, и сегодня мы, к сожалению, вновь стали свидетелями роста антисемитизма, и снова раздаются голоса тех, кто отрицает Холокост и извращает его память.

Статистика показывает, что в прошлом году было отмечено рекордное число антисемитских инцидентов, особенно в Западной Европе и в "виртуальном пространстве" Интернета.

Спустя 70 лет после Холокоста многие евреи в Европе вновь чувствуют неуверенность в будущем перед лицом растущего числа антисемитских выходок и терактов радикальных исламистов, которые только в 2014 году унесли жизни девяти евреев.

На этом фоне Пятый Глобальный форум по борьбе с антисемитизмом приобретает особое значение как эффективный инструмент для разработки планов действий по борьбе с антисемитизмом и определения международной политики противостояния этой растущей угрозе.

В работе Форума приняли участие израильские и зарубежные политики, общественные деятели, представители академических кругов.

В первый день на пленарном заседании выступил Премьер-министр Израиля Биньямин Нетаньягу. Приведя примеры антисемитских выступлений в разных странах, премьер подчеркнул: "Теперь евреи имеют право жить свободно и безопасно там, где они хотят. Правительства несут ответственность за обеспечение этого права. Я хочу воспользоваться возможностью выступления с этой трибуны, чтобы похвалить все правительства, которые подтверждают свою приверженность защите прав евреев, прав лиц, прав своих граждан".

В пресс-релизе, распространенном среди участников форума, отмечены в качестве положительного примера Венгрия и Украина, правительства которых "дистанцируются от действия правых групп и отдельных антисемитски настроенных лиц".

На заседаниях в последующие два дня была подробно рассмотрена ситуация с антисемитизмом в различных регионах мира, в частности, в странах бывшего СССР. В дискуссиях принимал участие председатель ВААДа Украины Иосиф Зисельс.

Ситуации в Украине была посвящена отдельная сессия Форума, где свои выступления подготовили политолог Вячеслав

Лихачев (Евро-Азиатский Еврейский конгресс), исполнительный директор Еврейской конфедерации Украины Инна Иоффе, исполнительный директор Еврейского фонда Украины Эдуард Долинский.

Общее мнение выступающих – влияние экономического и общественного кризиса в Украине на антисемитские настроения, обостренного российской пропагандой, прежде всего на оккупированных территориях Донбасса и Луганска. Тем не менее, правительство Украины и держит под контролем ситуацию, что и отмечается в рабочих документах Форума.

В итоговых документах Форума подчеркивается в качестве важных факторов противодействия антисемитизму разработка законодательных актов, преследующих за антисемитские действия, мониторинг антисемитизма, изучение темы Холокоста в школьных программах, коалиция с нееврейскими организациями и отдельными деятелями в противодействии антисемитизму, ксенофобии и экстремизму.

Глобальный форум по борьбе с антисемитизмом организован министерством иностранных дел Израиля в сотрудничестве с министерством по делам Иерусалима и диаспоры.

Михаил Фельдман, Иерусалим
Foto Government Press Office



Выступает Б. Нетаньягу

В Иерусалиме отметили 26 Ияра

18 мая Духовный Центр для русскоязычных евреев под руководством раввина Ицхака Когана при участии Иерусалимского окружного комитета Союза ветеранов Второй мировой войны – борцов против нацизма (председатель Юрий Переч) отметили 26 Ияра – День Спасения и Освобождения еврейского народа.

В церемонии, посвященной павшим в боях против нацизма, которая прошла на горе Герцль у мемориала 200 тысяч воинов-евреев, участвовали руководители районных отделений Союза, все-израильских общественных организаций, участники войны, пережившие Катастрофу, блокадники.

Церемония началась с выступления представителя Духовного Центра равва Ошера, который поприветствовал всех участников мероприятия, посвященного 70-летию Победы над нацизмом: "Наш Центр вместе с ветеранами уже 5-й год отмечает 26 Ияра – как День Победы по еврейскому календарю. Уже второй год мы собираемся здесь, у мемориала, чтобы почтить память воинов-евреев, героически сражавшихся в рядах Красной Армии".

Председатель Иерусалимской организации ветеранов войны Юрий Переч напомнил о состоявшемся в прошлом году заседании кнессета и выступлении лидера общины горских евреев Германа Захарьяева с предложением о внесении в еврейский календарь 26 ияра, как даты Спасения и Возрождения. "Уверен в том, что наступит время, когда эта площадь будет заполнена всеми, кто придет отмечать эту святую для еврейского народа дату".

Председатель правления движения "За достойное будущее" Александр Берман отметил многолетнюю разъяснительную работу репатриантов из стран бывшего СССР, сумевших убедить израильское общество в огромной роли воинов-евреев, солдат и офи-



Выступает раввин Ицхак Коган

церов Красной Армии, разгромившей фашистского зверя.

Ветеран войны Илья Гарбер поделился воспоминаниями о фронтовых испытаниях и впечатлениями от празднования 70-летия Победы в Иерусалиме, как яркого, незабываемого события в его жизни.

Раввин Авраам Цидон рассказал о своих родных, ставших жертвами Холокоста. Своё выступление он закончил низким поклоном со словами благодарности присутствовавшим ветеранам войны.

После возложения цветов к подножью мемориала был прочитан Кадиш по погибшим в боях евреям-воинам.

Вторая часть церемонии прошла в помещении синагоги "Ор Менахем Мендл. Бейт Софа". После прочтения молитвы Эль мале рахамим состоялась трапеза с участием учащихся ешивы.

Михаил Фельдман, Иерусалим
Фото автора

Актер Владимир Этуш о войне, фронте, жизни, смерти и Дне Победы



В. Этуш

Я не знаю, как говорить о войне, чтобы это было понятно всем. Наверное, понять войну можно только на уровне чувств. Великая Отечественная – это событие, в которое была вовлечена вся страна, каждый наш человек. Это часть истории, она настолько пронзительна, что ее невозможно преподнести как-то иначе, кроме как с великим трепетом, с великой болью. И со своей стороны, я не понимаю людей, пытающихся что-то "переосмыслить", поумничать на эту тему.

Что такое война для меня? Представьте: я совсем юный актер, мне 18 лет. Я эдакий баловень судьбы, предвоенный год для меня складывается прекрасно: чудесный вахтанговский театр, выдающиеся коллеги-актеры, любовные похождения, ночные гулянки...

И вот война, начало которой помню в мельчайших деталях. 22 июня 41-го года в пятом часу утра я возвращался по пустынной Москве домой с очередной вечеринки. Спустился по улице Горького на Манежную площадь и вдруг увидел огромный черный автомобиль посольства Германии, который несся со стороны Кремля. До сих пор помню флажок со свастики, трепавший на ветру. Я, по своей мальчишеской наивности, не придавал этому эпизоду значения. Уже позже понял, что стал невольным свидетелем проезда немецкого посла фон Шуленбурга, который минутами ранее вручил Молотову меморандум об объявлении войны Советскому Союзу.

Только в районе обеда того же дня узнал о бомбежках Киева и Минска и о том, что прежняя, мирная, жизнь завершилась. Что означал я поначалу? Жуткий, колотящий страх, который до сих пор чувствую буквально кожей. Этот ужас прошел быстро: начались военные будни, которые для меня выражались в тужении "зажигалок" на крыше Щукинского училища и рытье противотанковых рвов.

На оборонные работы меня вместе с другими студентами отправили спустя неделю после начала войны. Рыли окопы и эскарпы под Вязьмой. Уже там я понял, что тревожное время всегда показывает каждого человека в его истинном облике: среди нас, земляных рабочих, были настоящие трудяги и патриоты, а были и симулянты, лодыри, плуты...

В конце сентября 41-го мы играли в театре спектакль на военную тему – "Фельдмаршал Кутузов". В зале присутствовало всего 13 зрителей! Хорошо помню свое шоковое состояние. Я вдруг осознал, что в такой трагический для страны период людям не до театра. И на следующий день в военкомате записался добровольцем на фронт.

Я немного знал немецкий, поэтому первые четыре месяца службы провел в школе военных переводчиков в городе Ставрополе-на-Волге. Ныне такого населенного пункта нет, он затоплен после сооружения Куйбышевской ГЭС. По распределению я попал в Северо-Кавказский военный округ. Настоящая война началась для меня именно с этого момента.

Мое лейтенантское звание посposпобствовало тому, что из переводчика я преобразился в заместителя начальника отдела разведки 70-го укрепрайона, оборонявшего Ростов. Через месяц после моего прибытия в часть немцы прорвали Воронежский фронт: наши войска стремительно отступали на Кавказ, и все разом хлынули через единственный мост в районе Аксай. Комендантом этого моста назначили именно меня.

Эта летняя переправа 1942 года до сих пор стоит перед глазами. Нескончаемый поток войск, текущий через узенькую тропку моста, и постоянные бомбежки. Немец, разумеется, был осведомлен о стратегическом значении переправы и не давал нам расслабиться ни на сутки. Я все время находился на самом мосту, регулируя движение колонн, и, как выяснилось, это было самое безопасное место! Наша зенитная охрана не давала фашистской авиации снижаться для прицельного бомбометания, поэтому взрывы гремели где угодно, но в мост немцы так и не попали.

Потом были бои за Аксай, в ходе которых я получил первые фронтовые навыки. А затем – наше долгое и тяжелое отступление через Кавказский хребет. Днем жара, ночью – жуткий холод, а обмундирование к таким походам не приспособлено. С едой в горах было тоже неважно, поэтому голод в том переходе стал обычным делом. Люди слабели, засыпали на ходу, иногда срывались в пропасть – особенно по ночам, когда километрами приходилось передвигаться по "карнизам" вдоль отвесных скал.

Продолжение следует.



В.Этуш в чине лейтенанта

Еврейская тема в проекте Маргариты Левицкой "Диалоги эпох"



Маргарита Левицкая

Маргарита Левицкая – известная украинская пианистка. После окончания специализированной музыкальной школы им. Лысенко закончила Московскую консерваторию им. Гнесиных. Будучи талантливым педагогом и исполнителем, передает свой богатый опыт уже не одному поколению украинских музыкантов. Является неоднократным победителем в Конкурсе концертмейстерского искусства.

Когда-то, будучи студенткой института им. Гнесиных в Москве, довелось побывать на незабываемых концертах Геннадия Рождественского. Это было отправной точкой рождения мысли о создании проекта камерной музыки, в котором осуществится синтез искусств: музыки, поэзии, живописи.

Озвученная поэзия и безмолвные полотна переживут второе рождение, а музыка получит "переводчика" в виде поэтических строк и живописных полотен.

Мечта осуществилась в октябре 2012 года: в музее Т.Г. Шевченко состоялась презентация проекта "Диалоги эпох", который охватывает музыку разных жанров, стилей и направлений. Временной отрезок исполняемых произведений – от старинных сочинений до опусов современных авторов.

С течением времени проект захватывает новые тематические пласты: появились диалоги поколений, диалоги жанров, диалоги стилей, диалоги национальных культур.

Впервые мы обратились к еврейской тематике в октябре 2013 года, сыграв концерт-реквием памяти жертв Бабьего Яра. С тех пор мы постоянно сотрудничаем с Еврейским общинным центром "Кинор" и его руководителем Аркадием Ильичем Монастырским, который приглашает нас "озвучивать" памятные даты еврейского народа. Большой резонанс получили концерты памяти жертв Холокоста, прошедшие в Доме актёра, на которых ежегодно присутствуют и чтят память погибших первые лица государства, представители различных ветвей власти, дипломаты многих стран мира. Средства массовой информации широко осветили данное событие в прессе и по телевидению.

Надо отметить, что еврейская музыка в основном ассоциировалась с клезмерским исполнением. Мы же попытались показать, как представлена еврейская тема в классике. Что же такое "еврейская музыкальная культура"?



М. Левицкая, Анна Дацкая и Ферзам Техрани

Это произведения, написанные на еврейские темы, независимо от национальной принадлежности её творцов. На еврейские темы писали итальянец Б.Марчелло, немец Г.Ф. Гендель, М.Равель, М.Бруха, Э.Блох, Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский, А.Серов, Д.Шостакович, С.Прокофьев.

Ко второй группе относятся композиторы еврейской национальности, которые писали музыку, принадлежавшую и соответствующую культуре тех стран, где они проживали: Ф.Мендельсон-Бартольди, К.Сен-Санс, Д.Мейербер, А.Рубинштейн, А.Шёнберг, Д.Мийо, Н.Буланже, А.Копленд, П.Эбен, Г.Малер, Й.Гайдн.



С. Курдицкий и М. Левицкая

В своих концертах мы исполняем такие шедевры камерной музыки, как "Col Nidrey" М.Бруха, сюиту Э.Блоха "Three Pictures of Chassidic Life" со знаменитой второй частью – "Nigun", две песни Мориса Равеля – "Kadisch" и "L'Enigme Eternelle", "Prayer" Э.Блоха, гениальную "Hebrew Melody" И.Ахрона.

Эти произведения вошли в золотой фонд мировой культуры: лучшие музыканты мира, такие как Ю.Башмет, М.Ростропович, М.Кабалье, М.Аргерих, И.Гитлис, И.Хассид, Д.Шафран, включают их в свой репертуар.

В этом году мы познакомили слушателей с вокальным циклом на стихи древнееврейских поэтов Ларисы Табачник "Я поэт". Это три новеллы из жизни еврейского народа, которые повествуют о различных моментах существования общности людей: это и бытовая сценка, и элегия-плач по ушедшим в небытие, и слова поэта мудреца.

Еврейская музыка задевает самые глубокие человеческие чувства, взывает к душе и подлинным ценностям.

Хотелось бы сказать о диалоге еврейской музыки с музыкой других культур: разве не слышны чувственные еврейские интонации в музыке композиторов-романтиков, "ширисть висловлювання" украинской песни, страстные возгласы танго А.Пьяцоллы, прямой изысканности музыки армянских и грузинских авторов, былинность и сказочность русских композиторов.

Эти диалоги прозвучат в нашем концерте 3 июня, который состоится в посольстве Германии.

Хочется выразить признательность музыкантам, дарящим своё высокое искусство публике, благодаря которым "Диалоги..." живут, развиваются и радуют многочисленных поклонников: это лауреаты многих международных и национальных конкурсов: Алла Пригара (сопрано), Анна Дацкая (виолончель), Андрей Павлов (скрипка), Александр Павлов (альт), Ярослав Венгер (альт), Дмитрий Радзецкий (гитара), Фарзам Техрани (гитара), Алексей Бойко (кларнет), Александра Синякова (флейта), Сергей Курдицкий (аккордеон, бандонеон), струнный квартет "Cordes", Анна Асеева (скрипка), Татьяна Андриевская (скрипка), Лидия Ночовская (фортепиано), Надежда Потапова (фортепиано), Валерия Шульга (фортепиано).

Искусство не спасёт мир: оно поведает нам о вечных человеческих ценностях – мире, доброте, гармонии.

Маргарита Левицкая

В Харькове открылся музей "А идише мамэ"

Музей "А идише мамэ", посвященный еврейским женщинам, был открыт 15 мая в Харьковской специализированной школе №170.

Материалы для музея были собраны учителями, учениками и их родителями. В процессе подготовки изучались исторические справки, биографии, творческие и трудовые пути многих еврейских женщин. Экспозиция музея повествует о цели и великой роли женщины с библейских времен и до наших дней в становлении нации, сохранении народа в дни испытаний и исторических катаклизмов, а также о женщинах, которые внесли вклад в развитие мировой культуры, истории, науки, политики, спорта, и женщинах-воинах, приблизивших Победу во Второй мировой войне.

В открытии музея приняли участие председатель Администрации Киевского района Нелли Казанжиева, главный раввин Харькова и области Мойше Москович с супругой, председатель совета директоров концерна "АВЭК" Борис Фельдман с супругой и др.

Во время церемонии открытия члены ученического самоуправления "Кнессет" подготовили и провели обзорную экскурсию по материалам музея "А идише мамэ", а также представили концертную программу.

city.kharkov.ua



Григорий Шойхет, директор харьковской школы № 170

Живопись Нахума Гутмана открылась в Киеве



«Гранаты в Цфате»

Израильский культурный центр в Киеве до середины июля будет радовать посетителей выставкой работ Нахума Гутмана, знаменитого израильского художника и скульптора, основоположника нового стиля в изобразительном искусстве.

Нахум Гутман – израильский художник-пейзажист, иллюстратор и график, детский писатель.

Родился он в Бессарабии в 1898 году, вместе с семьей переехал в

Одессу, а позже – в Эрец-Исраэль. Семья поселилась в Яффо. "Мне было только семь лет, когда мы приехали в Эрец-Исраэль, – пишет Нахум Гутман спустя много лет. – Я еще ничему не учился. Единственная книга, которую я прочел, называлась "Ахават Цион" ("Любовь к Сиону")."

Любовь к Сиону, Земле Израиля, прослеживается во всем творчестве Гутмана. В его картинах – оттенки всех цветов, прозрачный воздух Галилеи, ласковое солнце, зелень деревьев, желтизна выгоревшей травы. Его холмы и кипарисы, его яффские зарисовки, не похожи ни на чьи другие работы. Он обладал талантом придумывать, а не следовать канонам, тем самым качеством, которое отличает выдающегося художника.

В рамках открытия выставки, 20 мая, состоялась встреча с доктором Илейей Родовым, главой отделения еврейского искусства в университете Бар-Илан (Израиль), редактором журнала Arts Judaica. Доктор Родов занимается исследованиями традиционного еврейского искусства, архитектурой и росписями синагог. На открытии выставки он прочитает лекцию под громким названием "К черту!" ("Образ дьявола в еврейском искусстве").

По всем вопросам, связанным с работой выставки, просим обращаться по телефонам Израильского культурного центра: +38 (044) 285-68-36, +38 (044) 285-48-66, +38 (050) 440-48-91, +38 (067) 408-08-75.

Вход на выставку свободный.

il4u.org.il

ЕВРЕЙСКИЙ МИР

В Праге проходит выставка фотографий из Освенцима

В столице Чехии в мае открылась выставка уникальных фотографий, сделанных в концлагере Освенцим в 1944 году. Мероприятие организовано при поддержке Еврейского музея в Праге.

Альбом, который в Чехии никогда не был представлен широкой публике, содержит 190 фотографий, на которых изображены узники концлагеря и охранники. Несмотря на то, что на большинстве снимков запечатлены граждане Чехословакии родом с Подкарпатской Руси, в Чехии альбом никогда не выставлялся на всеобщее обозрение.



На выставке также можно узнать историю создания альбома, его случайное обнаружение узницей Освенцима Лили Якоб и послевоенную судьбу артефакта, связанную с чешской столицей и Еврейским музеем в Праге. Гражданка Чехословакии Лили Якоб случайно нашла альбом и узнала на фотографиях себя, своих знакомых и родственников.

Оригиналы фотографий находятся в Музее Холокоста в Иерусалиме. Увидеть уникальную коллекцию старинных фотографий можно до 20 сентября.

prague-express.cz

Германию раскритиковали за отсутствие евреев в комитете по борьбе с антисемитизмом

Министерство внутренних дел Германии вынуждено было назначить двух евреев в новую комиссию по борьбе с антисемитизмом.

Назначение состоялось после того, как ведомство раскритиковали за отсутствие представителей этого народа среди восьми экспертов, введенных в состав комиссии изначально.

К комиссии присоединятся Марина Чернивская – представительница берлинской организации Zentralwohlfahrtsstelle der Juden in Deutschland, которая борется с антисемитизмом и ксенофобией, и Андреас Нахама – директор столичного Музея топографии террора, где собраны документы о преступлениях нацистской эпохи.

Комиссия по борьбе с антисемитизмом была создана в начале этого года. Министерство внутренних дел Германии

тогда подчеркнуло, что национальность и вероисповедание экспертов не были критериями для отбора экспертов.

Напомним, что ранее СМИ писали:

"Отсутствие еврейских экспертов в назначенной министерством внутренних дел комиссии по борьбе с антисемитизмом вызвало возмущение еврейских лидеров. В опубликованном заявлении еврейские организации подчеркнули, что не будут сотрудничать с этой комиссией, а создадут альтернативный орган, который будет отслеживать проявления антисемитизма в стране".

В течение ближайших двух лет члены комиссии будут расследовать антисемитские инциденты в Германии, а затем представят свои выводы в парламенте для поиска путей решения этой проблемы.

jewishnews.com.ua

В Греции извинились за просьбу снять Звезду Давида

Мэр греческого города Кавала Димитра Цанака принесла извинения за просьбу убрать звезду Давида с мемориала жертвам Холокоста, который планировалось открыть 17 мая. Политик назвала инцидент "огромным недоразумением".

17 мая в Кавале должна была состояться церемония открытия мемориала памяти 1484 местных евреев, которых депортировали и убили нацисты в годы Второй мировой войны. Однако незадолго до запланированного мероприятия мэр города попросила Центральный совет еврейских общин Греции убрать Маген Давид с мемориала.

Представители еврейской общины отказались выполнить требование, назвав его "недопустимым, безразличным и оскорбительным". Просьбу мэра осудили ведущие греческие политики, а также мировые еврейские организации.

После принесенных извинений градоначальница сообщила, что открытие мемориала перенесено на начало июня.

jewishnews.com.ua



«JACOBS VS MOSES»

Название фильма, которым открылся фестиваль современной градостроительной архитектуры "CANactions 2015" выглядело интригующе. Нечто вроде "Яков против Моше". Связь библейских патриархов с урбанистикой нетрудно отыскать. Хотя с проблемой укрепленных ханаанских поселений пришлось непосредственно столкнуться не самому Моше, а его ученику и последователю Иеошуа бин Нуно, но фортификационная мощь этих городов косвенно повлияла и на продолжительность предшествующего маршрута по пустыне, когда народ Израиля, передвигался под управлением Моше, получая указания Свыше. Якова с понятием "город" связывает история Шхема, с которым чрезвычайно сурово поступили его сыновья Шимон и Леви, оскорбленные за сестру. Яков не одобрил их действий. Его отношение проявилось и в словах, которыми он, уходя из жизни, благословлял своё семейство. Но что может значить "Яков против Моше"? Может ли название быть как-то связано с тем, что Моше – потомок Леви? Но где должный пиетет по отношению к великим людям?

Всё объяснилось очень просто. Программа, присланная с приглашением из швейцарского посольства (Швейцария в этом году – главный партнёр Architecture Festival CANactions 2015), была просто эскизной. И оригинальное название фильма – "Jane Jacobs vs. Robert Moses" было лапидарно упрощено составителями до таинственной комбинации. Буква "S" в слове "Jacobs", которая могла направить ассоциации в другое русло, совершенно нивелировалась на фоне тандема библейских имен. Некий любитель творчества "Биттлз" упорно называл их самую известную мелодию "Yesterdays", вместо "Yesterday". На вопрос, что значит это произносимое им "s", он, нисколько не смущаясь, отвечал "Вчера".

Хотя имена оказались фамилиями – история, которая их связала, а вернее столкнула в жесткой и бескомпромиссной схватке, – совершенно еврейская.

Джейн Джакобс (1916 – 2006) – журналистка с широким кругозором и научным типом мышления. Роберт Мозес (1888-1981) – архитектор, влиятельный человек, в значительной мере определивший современный облик Нью-Йорка. Галутные евреи, как всегда, самоотверженно преданные стране, которую считают своей Родиной, "скрестили шпаги" ради её благоденствия.

Поле их борьбы – любимый город. Причина – разные взгляды на перспективы его развития. Превращение в систему автострад, шоссе, мостов, надземных дорог и туннелей, идеально подходящих для автомобильного движения; или в "Город для человека", как называлась изданная в СССР в 1980 году книга М. Посохина – народного архитектора, лауреата Государственной премии, проекты которого были реализованы во многих городах той, уже ставшей историей страны. "Социалистическая" система формирования общественного сознания знала и учитывала влияние архитектурной среды на мировоззрение и образ жизни. Уже со середины 60-ых начались взаимные визиты советских и "ГДР-овских" ("почившее в бозе" немецкое государство) архитекторов, художников-монументалистов, градостроителей, завершившиеся в 1971 году Международным симпозиумом на тему "Социалистическое(!) градостроительство и синтез искусств". Материалы этого симпозиума, вышедшие под названием "Художник и город" представляют собой немалый интерес для социального психолога. Сборник обильно проиллюстрирован. Тексты интересны и симптоматичны. Язык докладов изменяется от "канцелярита" до более свободного изложения мыслей, по мере удаления от Москвы города, откуда прибыл делегат.

Книга, написанная Джейн Джакобс, "Смерть и жизнь великих американских городов", названная современниками "революционной", вышла в начале 60-ых, как раз накануне битвы за неприкосновенность Нижнего Манхэттена – центра Нью-Йорка. Как будто предвосхищая грядущие баталии против 8-полосной автостреды, ради которой "была бы проделана дыра через завораживающе прекрасную суету, уничтожающая тысячи исторических сооружений, и вытесняя 10 тысяч обитателей", Джейн писала: "Под кажущейся энтропией жизни в старом городе существует потрясающий баланс, согласованное взаимодействие поддержания безопасности на улицах и свободы. Это как балет с запутанным сюжетом, где каждый знает и исполняет свою партию. Верный путь потерять то, что придаёт городу своеобразие – геометрически правильные блоки из 14-этажных зданий, где люди не захотят гулять. Место прогулок начинается и заканчивается "в нигде". Автостреды опустошают величественные города. Это не перестройка города, а его разорение". Её могущественный противник – Роберт Мозес считал, что города созданы для и благодаря движению, иначе – это города-миражи. Старые районы уничтожались без сожаления, и так длилось десятилетиями, пока Роберт Мозес не посягнул на центр Нью-Йорка. На сей раз всё пошло иначе.

Проект Роберта Мозеса наткнулся на мощное, хорошо организованное общественное сопротивление. Для защиты Нижнего Манхэттена объединились самые разные его обитатели, которым в обычных обстоятельствах было трудно понять друг друга: итальянские мафиози, китайцы, ортодоксальные евреи. Оппозиция избрала своим лидером Джейн Джэкобс. Участники протестного движения позаботились о публицити, все акции синхронно освещались в прессе, устраивались марши, инициировались слушания. Каждый известный политик или конгрессмен считал нужным выказаться по этому поводу. Обитатели Гринвич Виллидж одержали победу. Проект строительства автостреды был отклонён.

30-минутный фильм о событиях более чем полувековой давности очень актуален. В нем звучат различные мнения и собственно Джейн Джэкобс и Роберта Мозеса – главных антагонистов, и множества резонеров, архитекторов, историков градостроителей, журналистов (протитированных в тексте настоящей статьи), и мнения участников тех событий, которые они сейчас рассматривают как "победу Давида над Голиафом". Люди размышляют и о причинах, и о последствиях кампании по сохранению привычной среды обитания, позволяющей сохранить индивидуальность не только городу, но и человеку в нём живущему. Извлечение уроков – привычное еврейское занятие, стремление понять, что было преподано, прямо, или косвенно: "Из этого: мы учим..."

Был создан прецедент, сохранивший от уничтожения сотни уникальных зданий, вместе с целыми улицами: Бруклин, Гринвич Виллидж, Сохо, – придающими своеобразие городу. Через три года после победы Дж. Джэкобс, в 1965 году, мэр Р.Вагнер дал полномочия комиссии по сохранению архитектурных памятников.

Манхэттен и сейчас одна из немногих территорий в Америке, где человек может прожить без автомобиля. Отсутствие скоростной трассы через главную улицу отличает Нью-Йорк от других американских городов.

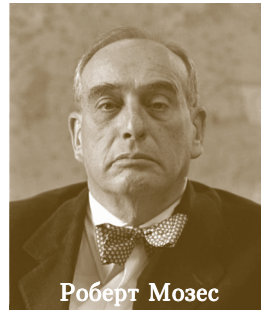
Не так важно, с какой скоростью в городе движутся автомобили. Город – это больше, чем "пробки". Главное в городе – люди.

И, вероятно, самый важный для зрелого гражданского общества урок: "Самым большим открытием 60-х было: мы действительно можем что-то изменить".

И. Виленская



Джейн Джакобс



Роберт Мозес



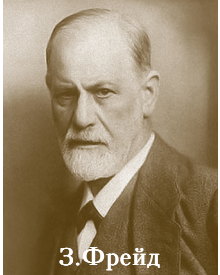
Вашингтон Сквер Парк

Программа культурно-массовых мероприятий Киевского еврейского общинного центра «Кинор» на июнь 2015 года

Дата	Название программы	Адрес	Время
02.06 (вт)	Урок изучения Торы – новая программа <i>Ожидаем всех желающих</i>	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	16.00
03.06 (ср)	Видео клуб представляет: художественный фильм «Холокост», 1 серия (длит. 1 час 30 мин.)	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	15.00
04.06 (чт)	Молодежный клуб «Что? Где? Когда?»	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	18.00
05.06 (пт)	Встреча Шаббата	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	
08.06 (пн)	День библиотеки КЕОЦ «КИНОР»	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	13.00
09.06 (вт)	Урок изучения Торы	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	16.00
09.06 (вт)	Литературная студия «Третьи ворота» <i>Ведет В. Гутковский</i>	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	18.00
10.06 (ср)	Видео клуб представляет: художественный фильм «Холокост», 2 серия (длит. 1 час 30 мин.)	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	15.00
11.06 (чт)	Молодежный клуб «Что? Где? Когда?»	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	18.00
12.06 (пт)	Встреча Шаббата	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	
15.06 (пн)	Лекторий «Современный еврейский мир» <i>Ведет А.И. Монастырский</i>	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	17.00
16.06 (вт)	Урок изучения Торы	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	16.00
17.06 (ср)	Видео клуб представляет: художественный фильм «Холокост», 3 серия (длит. 1 час 30 мин.)	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	15.00
18.06 (чт)	Молодежный клуб «Что? Где? Когда?»	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	18.00
19.06 (пт)	Встреча Шаббата	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	
23.06 (вт)	Урок изучения Торы	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	16.00
24.06 (ср)	Видео клуб представляет: художественный фильм «Холокост», 4 серия (длит. 1 час 30 мин.)	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	15.00
25.06 (чт)	Молодежный клуб «Что? Где? Когда?»	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	18.00
26.06 (пт)	Встреча Шаббата	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	
29.06 (пн)	Женский клуб «Амазонки»	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	15.00
30.06 (вт)	Урок изучения Торы	ул. Ярославов Вал, 14-Д, оф. 90-91	16.00

Блестящие 20 цитат Зигмунда Фрейда

Зигмунд Фрейд родился 6 мая 1856 года в небольшом городе Фрайберг в Моравии, которая на тот момент принадлежала Австрии. Улица, на которой родился Фрейд, – Шлоссергассе – сейчас носит его имя.



З. Фрейд

Деда Фрейда по отцовской линии звали Шломо Фрейд, он умер в феврале 1856 года, незадолго до рождения внука, – именно в его честь последний получил имя. Отец Зигмунда, Якоб Фрейд, был женат дважды. Во второй раз он женился в возрасте 40 лет – на Амалии Натансон, которая была вдове его молже. Родители Зигмунда были евреями, происходившими из Германии.

Зигмунд Фрейд известен как основатель психоанализа, оказавший значительное влияние на психологию, медицину, социологию, антропологию, литературу и искусство XX века. Воззрения Фрейда на природу человека были новаторскими для его времени и на протяжении всей жизни исследователя не прекращали вызывать резонанс в научном сообществе. Интерес к теориям учёного не угасает и в наши дни.

Мы собрали 20 лаконичных и интересных цитат Зигмунда Фрейда, которые много расскажут о нас самих:

1. Мы входим в мир одинокими и одинокими покидаем его.
2. Любящий многих – знает женщин, любящий одну – познаёт любовь.
3. Мы выбираем не случайно друг друга... Мы встречаем только тех, кто уже существует в нашем подсознании.
4. К несчастью, подавленные эмоции не умирают. Их заставили замолчать. И они изнутри продолжают влиять на человека.
5. Ты не перестаешь искать силы и уверенность вовне, а искать следует в себе. Они там всегда и были.
6. Большинство людей в действительности не хотят свободы, потому что она предполагает ответственность, а ответственность большинство людей страшит.
7. К занятому человеку редко ходят в гости бездельники – к кипящему горшку мухи не летят.
8. В средние века сожгли бы меня, теперь жгут всего лишь мои книги.
9. Любовь и работа – вот краеугольные камни нашей человечности.
10. Зависть разрушительна.
11. Мы не всегда свободны от ошибок, по поводу которых смеемся над другими.
12. Массы никогда не знали жажды истины. Они требуют иллюзий, без которых они не могут жить.
13. Сексуальным отклонением можно считать только полное отсутствие секса, всё остальное – дело вкуса.
14. Ничто не обходится в жизни так дорого, как болезнь и – глупость.
15. Первым признаком глупости является полное отсутствие стыда.
16. Сновидения – это королевская дорога в бессознательное.
17. У каждого человека есть желания, которые он не сообщает другим, и желания, в которых он не сознаётся даже себе самому.
18. Человеку свойственно превыше всего ценить и желать того, чего он достичь не может.
19. Единственный человек, с которым вы должны сравнивать себя – это вы в прошлом. И единственный человек, лучше которого вы должны быть – это вы сейчас.
20. Масштаб вашей личности определяется величиной проблемы, которая способна вас вывести из себя.

XVIII Международный театральный фестиваль "БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ"

Еврейский фонд Украины объявляет о проведении XVIII Международного театрального фестиваля "Блуждающие звезды", посвященного творчеству классика еврейской культуры Шолом-Алейхема. Фестиваль состоится в Киеве в сентябре. В фестивале могут принять участие любые профессиональные и самодеятельные театральные коллективы, в репертуаре которых есть спектакли по произведениям Шолом-Алейхема и его современников.



Желающие участвовать в театральном фестивале должны приложить в адрес оргкомитета визитную карточку коллектива, которую можно найти на сайте: jew-fund.kiev.ua в разделе "Фестивали". Все вопросы по тел.: (044) 278-52-29 и (044) 235-13-79, jewfund@ukr.net office@jewishkiev.com.ua.

Надеемся, что фестиваль "Блуждающие звезды" станет заметным явлением в жизни еврейской общины Украины и будет способствовать сохранению языка идиш и возрождению еврейской культуры в Украине.

Оргкомитет фестиваля "Блуждающие звезды"

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Уважаемые члены общинного центра "Кинор"!

Если вы проживаете в Киеве и хотели бы изучать Тору один раз в неделю по вторникам в 16.00, то просим вас позвонить нам по тел.: (044) 278-52-29 и (044) 235-13-79.

Прямые рейсы в Тель-Авив из Харькова и Львова



Авиакомпания "Международные авиалинии Украины" (МАУ) запустила прямые регулярные рейсы в Тель-Авив из Львова и Харькова. Перелеты будут выполняться раз в неделю.

Как сообщили в авиакомпании, перелеты Харьков – Тель-Авив будут осуществляться вечером в воскресенье, обратные рейсы – в ночь с воскресенья на понедельник. Рейсы из Львова в Тель-Авив авиакомпания МАУ будет выполнять по средам.

Рейсы в Израиль будут выполняться на "Боинг-737" и "Эмбрайер-190" с двумя классами обслуживания – бизнес и экономическим. Цена билета эконом-класса в обе стороны с учетом всех сборов и налогов составит порядка 290 долларов (Харьков) и 320 долларов (Львов).

МАУ основана в 1992 году и является крупнейшей украинской авиакомпанией.

Еврейский фонд в Украине Киевский еврейский общинный центр «КИНОР» выражают благодарность за значительную финансовую поддержку в мае 2015 г.:

Американскому еврейскому
распределительному комитету «Джойнт»
(директор – Дэнни Гешкович);

Ассамблее национальностей Украины
(председатель – Ровшан Тагиев);

Концерну «Агрополис ЛТД»
(президент – Олег Гросман);

Голландскому еврейскому гуманитарному фонду
(директор – Муриел Левин).

КИЕВ
еврейский

Распространяется
бесплатно

Редакционная коллегия:
Аркадий Монастырский
Татьяна Критенко
Ирина Бакун

Свидетельство о регистрации
КУ №476-115Р от 02.04.2009 г.

Газета Киевского еврейского общинного
центра «Кинор» Еврейского фонда в Украине

Адрес: 01030, Киев, ул. Ярославов Вал, 14-д
Тел./факс: 235-13-79, 278-52-29

E-mail: office@jewishkiev.com.ua

Сайт: www.jewishkiev.com.ua

©июнь, 2015 г.