

2018
апрель
№4 (226)

**Каждый выбирает для себя
женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку —
каждый выбирает для себя.**
Юрий Левитанский

Фредди Бен Натан

«ЙОМ ХА-ШОА» — ДЕНЬ ПОМИНОВЕНИЯ ЖЕРТВ КАТАСТРОФЫ

*Народ мой! Как поэма, ты един,
Где многие, увы, трагичны строфы.
Нас обжигает, знаю, не хамсин,
А неостывший пепел Катастрофы.
В лицо нам дышат печи столько лет,
И этот жар выдерживать непросто.
Да, из Египта вышли мы, но нет,
Не выйдем никогда из Холокоста!*

На 12 апреля в нынешнем году приходится «Йом ха-Шоа» — день поминовения жертв Катастрофы европейского еврейства, героизма и мужества борцов гетто, отмечаемая в Израиле в 27 день еврейского месяца нисан, когда в 1943 году началось легендарное восстание в Варшавском гетто. «Еврейская Варшава — история о человеческом духе» — такое название получила новая постоянная экспозиция, подготовленная к нынешним памятным датам сотрудниками мемориального Музея в кибуце «Лохамей ха-гетаот» (его название переводится с иврита на русский язык, как «Бойцы гетто»).



«Лохамей ха-гетаот» был основан на израильском севере в апреле 1949 года, в шестую годовщину восстания в гетто Варшавы, выходцами из Восточной Европы, пережившими Холокост. А биография музея, о котором идет речь, началась с 1950 года, когда он стал первым не только в еврейском государстве, но и во всем мире мемориалом памяти шести миллионов евреев, уничтоженных в эпоху нацизма. Ныне это — и крупный учебно-образовательный комплекс, отражающий, в частности, и тему еврейского сопротивления фашизму. Музейные экспонаты рассказывают и о довоенной жизни евреев в Европе, и о послевоенном возрождении еврейских общин в Старом Свете.

Что же касается новой экспозиции, то она создана к 75-летию восстания в Варшавском гетто и в честь 70-летнего юбилея Государства Израиль, которое будет праздноваться 19 апреля, воскрешая малоизвестные страницы в истории польского, и в частности — варшавского еврейства — до и во время Второй Мировой войны. Представлены хранящиеся в музее дневниковые записи, письма, уникальные фотографии, другие документы, а также — различные предметы, и в том числе — из «Коллекции Корчака», из архивов сионистских молодежных движений и сохранившейся части знаменитого архива Варшавского гетто. Собрание адресовано, в первую очередь, молодежи, знакомя ее с прошлым, демонстрируя, насколько насыщенной была еврейская жизнь на польской земле до трагических событий Холокоста. Выставка повествует о драматическом повороте, к которому привела нацистская оккупация Польши. Приводятся убедительные свидетельства трагедии польского еврейства, прослеживаются судьбы

ярких личностей того времени. Это — поэт, драматург и переводчик Ицхак Каценельсон, автор «Песни об убиенном еврейском народе», выдающийся педагог, писатель, врач и общественный деятель Януш Корчак, принявший смерть со своими воспитанниками в газовой камере Трешлинка, Эммануэль Рингельблюм, создатель бесценного ныне архива Варшавского гетто и организатор подпольной группы «Онег Шабат». Далее — Цивия (Цвия) Любеткин (подпольная кличка «Целина»), единственная женщина в руководстве Еврейской военизированной организации в Варшавском гетто, ее супруг и боевой товарищ Ицхак Цукерман (подпольная кличка «Антек»), с которым Цивия участвовала после войны в создании кибуца «Лохамей ха-гетаот» в Израиле.



К слову, Любеткин и Цукерман выступали в качестве свидетелей на процессе Адольфа Эйхмана в 1961 году. Цивия засвидетельствовала, что сведения о массовом уничтожении нацистами и их местными пособниками евреев в Вильно изменили стратегию еврейского сопротивления в Польше. Стало очевидным, что нацисты намерены уничтожить весь еврейский народ. Это и подтолкнуло молодых польских антифашистов и евреев, в первую очередь, к активным действиям. Во время начала восстания в гетто Варшавы отряд Ицхака Цукермана, находившийся за его пределами, не смог пробиться на помощь к взявшимся за оружие соплеменникам. Вместе с другим активным участником тех событий Симхой Ратайзором-Ротемом Ицхак организовал побег через канализационные тоннели оставшихся в живых защитников гетто. Удалось вывести порядка тридцати человек, среди которых находилась и Цивия Любеткин. Повороты судьбы Цивии и Ицхака — тема для отдельной публикации. Добавлю только: в 2001 году в прессе появилось сообщение о том, что внучка «Целины» и «Антека» — Рони Цукерман стала первой боевой летчицей израильских ВВС. Успешно пройдя курс обучения и подготовки, бесстрашная девушка была направлена для прохождения службы в элитную эскадрилью «F-16». Так в семье героев достойно продолжилась эстафета еврейской воинской славы.

Посетителям музея «Лохамей ха-гетаот» предоставляется возможность понять, что представляло собою существование в гетто, в котором людей лишили неотъемлемого права на личную жизнь, но даже в таких невыносимых условиях узники не теряли человеческого достоинства. Важно и осмысление того, каких невероятных усилий стоило людям, пережившим ужасы Холокоста, возвращение к нормальной жизни. Экспозиция воспекает силу воли, непреходящую ценность национальной гордости и взаимопомощи, характерной для еврейских

сообществ. Пространство, выделенное для выставки «Еврейская Варшава — история о человеческом духе», включает три тематических раздела: «Варшава», «Оккупация» и «Гетто». В разделе «Еврейская Варшава в период между двумя мировыми войнами» представлена широкая панорама жизни, творческой и политической активности еврейской общины. Воссоздаются картины быта ортодоксов, прослеживается деятельность еврейских рабочих организаций и структур сионистского движения, а также уделено место и евреям, которые, уйдя из руслу еврейской жизни, придерживались ориентации на культурные традиции поляков. Особый акцент сделан на расцвете еврейской культуры в довоенной Польше, где у евреев были и свои театры, и печатные издания, и талантливые литераторы. Важным аспектом этих реалий являлся «Muskeljudentum» — «мускулистый иудаизм». Согласно концепции, предложенной одним из идеологов сионизма Максом Нордау, физическое воспитание евреев должно было стать ответом на вызовы эпохи, и восстание в Варшавском гетто продемонстрировало силу не только воли, но и мышц участников еврейского сопротивления нацизму. Почувствовать атмосферу Варшавы, какой она была накануне вторжения в Польшу гитлеровских войск, помогают городские пейзажи, демонстрируемые на звуковом фоне — шума улиц, с их людской суетой, с трамвайными звонками и гудками автомашин. Можно услышать и соответствующую времени еврейскую музыку, в том числе — фрагменты канторского пения.



Тяжелое впечатление, по вполне понятным причинам, производит раздел «Оккупация». Здесь можно ощутить нарастание волны антисемитизма, поднимавшейся все выше, по мере обнародования дискриминационных законов, загнавших евреев в ограниченное пространство, что стало этапом на пути к так называемому, «окончательному решению еврейского вопроса». В разделе «Гетто» показана та жуткая обстановка, в которой оказалось во время нацистской оккупации еврейское население польской столицы. Голоса обитателей гетто позволяют узнать о том, как в невыносимых тяжелых условиях люди, тем не менее, продолжали соблюдать традиции, встречать наступление субботы, отмечать памятные даты иудейского календаря. И на все это экскурсанты в стенах музея могут взглянуть глазами жителей Варшавы, которые даже в невероятно тяжелой обстановке поддерживали еврейскую самоидентификацию и не теряли надежды на лучшие времена — с пониманием того, что за лучшее будущее нужно бороться, а не только каждодневно молиться за него.

Окончание на с. 3

ДАЙДАЖЕСТ.Е

ЛЮДИ. СОБЫТИЯ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

2-го секретаря посольства Государства Израиль в Украине, директора Израильского культурного центра в Харькове Алису и Арика Лидерман с рождением сына Идо.

МАЗЛЬ ТОВ!



Спеціальна відзнака — унікальна керамічна статуетка «Ангел добра»

ВІТАЄМО!

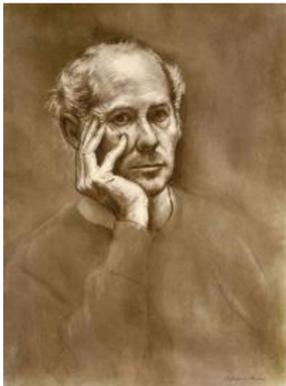
Благодійний фонд «ДАР» DAAR FOUNDATION з нагородою Національного конкурсу «Благодійна Україна — 2017» за визначний внесок у збереження національної спадщини та підтримку культурних проектів в Україні.



Голова БФ «ДАР» Валентина Подгорна, (праворуч)

Сэм Робертс

КАЛЬМАН АРОН: «Я ПРОШЕЛ ЧЕРЕЗ ХОЛОКОСТ С КАРАНДАШОМ В РУКЕ»



Кальман Арон. Автопортрет. Середина 1960-х

Кальман Арон начал рисовать портреты членов своей семьи, когда ему было три года. Он работал карандашом и пастелью. Одаренный ребенок, он сделал свою первую персональную выставку, когда ему исполнилось семь. Ему заказали официальный портрет латвийского премьер-министра в тринадцать. В пятнадцать он поступил в Академию художеств в Риге. А когда ему было шестнадцать, в 1941 году, Латвию оккупировали немцы, и родителей Кальмана, евреев, убили. Но художественный талант Арона спас ему жизнь. На протяжении последующих четырех лет он сменил семь нацистских концлагерей, выживая за счет того, что рисовал портреты своих тюремщиков и их родных и получал за это объедки.

Он выжил и стал крупным американским художником-портретистом. По сообщению Лос-Анджелесского Музея Холокоста, Арон умер 24 февраля в Санта-Монике, в Калифорнии. Ему было 93 года.

Кальман Арон родился под Ригой 24 сентября 1924 года. Его мать Соня была из Литвы, отец Хаим, дамский сапожник, — из России.

Вскоре после начала оккупации отца Кальмана забрали в трудовой лагерь, и больше его никто не видел. Кальмана с матерью и старшим братом переселили в еврейское гетто в Риге. Мать была убита в том же году — ее вместе с 25 тыс. других евреев расстреляли в Румбульском лесу. Кальмана отправляли на работы в лагерь в Латвии, Польше, Германии (там он оказался в Бухенвальде) и Чехословакии.

«Я выжил благодаря тому, что пропал из поля зрения», — рассказывал он Сьюзан Бейлби Мейджи, автору книги «К свету: целительное искусство Кальмана Арона» (2012).

«Как художник, я всегда находился на своей собственной территории, если можно так сказать. В лагерях мы никогда не знали, что произойдет с нами в следующую минуту. В любой момент любого из нас могли забить до смерти. Так что один из способов самозащиты состоял в том, чтобы обособиться, быть одному. И я находился в этом глубоком оцепенении одиночества».

Когда нацисты обнаруживали, что Кальман хорошо рисует, его на время освобождали от тяжелого труда и прятали в бараках, где он рисовал портреты охранников или копировал фотографии их семей. За это ему перепало поеденное молью одеяло или какая-либо еда.

«Они мне ничего не платили, но я получал кусок хлеба или еще какую-то еду, — вспоминал Арон (его цитирует прошлогодняя публикация в «The Jewish Journal»). — Без этого я бы там не выжил».



Кальман Арон. Мать и ребенок, Музей Холокоста, Лос-Анджелес



Кальмана Арона чествуют на церемонии открытия Музея Холокоста в Лос-Анджелесе

«Я прошел через Холокост с карандашом в руке», — рассказывал он Стивену Барберу, который снимает документальный фильм по книге Сьюзан Мейджи «К свету» по заказу «Vanilla Fire Films».

Его брат тоже пережил Вторую мировую войну, но они потеряли связь после того, как на Европу опустился «железный занавес». В конце войны Кальман Арон бежал от наступающей Красной армии и на время оказался в лагере для перемещенных лиц. Американский солдат, чью девушку он нарисовал, был впечатлен талантом молодого человека и показал Арона профессору Академии изящных искусств в Вене. Арон вскоре получил стипендию и поступил учиться на магистра.

В 1949 году Арон женился, и вскоре молодая семья переехала в Соединенные Штаты. Он вспоминает, что не знал английского, а в кармане у него было всего четыре доллара.

Обосновавшись в Калифорнии, Арон стал рисовать карты, чтобы заработать на жизнь. Тогда же он закончил пастельный портрет, основанный на незабываемом, мучительном воспоминании. Портрет изображал женщину, прижимающую младенца к лицу так крепко, что два лица как будто сливаются воедино. Впоследствии он напишет аналогичную картину маслом — метр на два с половиной; она висит в Музее Холокоста в Лос-Анджелесе.

В один прекрасный день в 1951 году мама Сьюзан Мейджи, Мари-ху Бейлби, по профессии декоратор, зашла в багетную мастерскую, и ее поразил пастельный портрет многоглазого девятимесячного ребенка, выставленный в окне.

Он напомнил Мари-ху ее собственного ребенка, которого она потеряла в таком же возрасте.

Узнав, что художник — беженец, умеющий рисовать портреты с фотографий, Мари-ху пригласила его к себе домой и заказала портреты шестилетней Сьюзан, ее сестры и — по фотографии — погибшего ребенка.

Мари-ху так восхищалась талантом Арона, что порекомендовала его своим богатым клиентам, и его творче-

ство начало меняться. От зловещих образов, навеянных яркими воспоминаниями о жизни в лагерях смерти, Арон перешел к катарсическим жизнеутрачивающим пейзажам и портретам, которые заказывали у него такие люди как Рональд Рейган, Андре Превин и Генри Миллер. В 1956 году журнал «Art in America» («Искусство в Америке») включил его в список ста выдающихся американских художников.

Арон жил в Беверли Хиллз, в Калифорнии. Он был женат четыре раза. В третьем браке, с Танис Фурст, у него родился сын Дэвид. «Я был очень счастливым парнем, когда родился мой сын, — говорил Арон. — На самом деле, это был самый счастливый день в моей жизни». Четвертая жена — Мириам Сандоваль — пережила своего мужа.



Кальман Арон написал этот пейзаж в городе Шинон в долине реки Луары в 1962 году, когда был в 10-месячной поездке по Франции



Кальман Арон. Залив Лагуна в Южной Калифорнии. 1980 е

Арон говорил, что четыре года несвободы уникальным образом повлияли на его мастерство портретиста. Он смог трансформировать свой опыт узника, опыт изоляции и выживания, в умение углубляться в личность тех, кого рисовал. Впоследствии арт-критики назовут его манеру психологическим реализмом.

«В лагерях я смотрел на людей и изучал их, — рассказывал Арон Сьюзан Мейджи. — Холокост научил меня понимать таких людей, которых большинство никогда не поймет».

Он продолжил: «Моя ситуация была несколько лучше, чем у некоторых других людей, прошедших через нацистские лагеря. Им было нечем заняться, кроме как смотреть телевизор и думать об этих ужасных днях в лагере. Я тоже так себя вел сначала, но потом перестал думать об этом, поскольку стал рисовать портреты, пейзажи, стал путешествовать и рисовать. Я думаю, именно творчество спасло меня от этих мучительных вопросов: «Как я выжил?» и «Зачем я выжил?»»

АПРЕЛЬСКИЕ ХРОНИКИ

70-ЛЕТИЕ ГОСУДАРСТВА ИЗРАИЛЬ



70 лет назад, в 1948 г. за 8 часов до истечения британского мандата в Палестине первый израильский премьер-министр Давид Бен-Гурион зачитал в Тель-Авиве Декларацию Независимости еврейского государства.

В этом году в Израиле начали праздновать 70-летие создания Независимого еврейского государства 18 апреля по еврейскому календарю.

Торжественные мероприятия, которые стартовали по всей стране накануне, продолжались и 19 апреля. Официальная церемония с зажжением факелов прошла на Горе Герцля вечером в среду. Также состоялась праздничная молитва у Стены плача, сменившаяся танцами и пением. Позже вечером по всему Израилю отстремели красочные салюты.

В Харькове 70-ю годовщину Независимости Государства Израиль отметили 26 апреля торжественным приемом, на который собрались в зале галереи АВЭК представители областной и городской администрации, представители дипломатического корпуса, еврейских и общественных организаций Харькова, поздравили Государство Израиль с успехами, достигнутыми за годы Независимости.

В честь 70-й годовщины провозглашения Независимости Государства Израиль, Израильским культурным центром «Натив» в Харькове, была представлена фотовыставка «Израиль глазами харьковчан».

Выставка подготовлена по результатам конкурса «Израэль Шели — Мой Израиль», проведенного с помощью социальных сетей. Участники конкурса — жители Харькова, представили работы, которые отражают их видение Государства Израиль — его истории, культуры, архитектуры, жителей. Каждая из них отражает одну из сторон многогранной страны, чей вклад в мировую культуру оценить сложно.

Как отметил во время торжественного открытия советник Посольства Государства Израиль в Украине, региональный глава представительства «Натив» в Украине, Молдове и Центральной Азии Геннадий Полищук, «за 70 лет Израиль превратился в мощное государство с развитой демократией, богатейшей культурой и высокой социальной защищенностью граждан».

Главный раввин Харькова и Харьковской области Моше Москович напомнил о глубоких исторических и культурных связях евреев Харькова и всего мира с Государством Израиль и его столицей — Иерусалимом.

После поздравительных речей, по окончании официальной части присутствующие познакомились с представленными работами, попробовали блюда израильской кухни, приготовленные израильским шефом Владимиром Ташаевым, и подняли бокал вина в честь Дня Независимости Государства Израиль.

Йом Ацмаут самэах, Исраэль!

ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО

17 апреля по приглашению Областного комитета «Дробицкий Яр» и Харьковского музея Холокоста Харьков посетила украинский языковед, доктор филологических наук, профессор Национального университета «Киево-Могилянская академия» Лариса Масенко.



В пресс-центре КНАР-KIV Today прошла презентация вышедшей в Киеве в 2017 году книги Ларисы Масенко «Мова радянського тоталітаризму» («Язык советского тоталитаризма»). Автор подробно, на примерах, рассказала об основных чертах языка тоталитаризма, как советский режим словесными манипуляциями размывал и обесценивал общечеловеческие понятия об универсальных моральных ценностях. Целый раздел посвящен механизмам тоталитарной пропаганды, цель которой — заставить человека не только проявлять лояльность к системе, но и верить в нее. Также подробно рассмотрен проект Кремля по слиянию «братских наций» в единый «советский народ». По словам автора, режим погиб потому, что там хотели установить только одну партию, один язык, одно мировоззрение.

Над книгой Лариса Масенко работала не один год и очень надеется, что этой темой заинтересуются современная молодежь и продолжит ее изучение, а так же ответила на вопросы журналистов.

Затем Лариса Терентьевна встретила со студентами исторического и филологического факультетов Харьковского национального педагогического университета им. Г.С. Сковороды, и остальное время до отъезда провела в Харьковском музее Холокоста.



Мария Луценко, зам. декана исторического ф-та; Лариса Маценко, Леонид Леонидов, Лариса Воловик

«ЙОМ ХА-ШОА» — ДЕНЬ ПОМИНОВЕНИЯ ЖЕРТВ КАТАСТРОФЫ

Окончание. Начало на с. 1

Это, в определенной степени, актуально и в наши дни — для еврейских общин ряда государств Европы, где вновь поднял голову антисемитизм, так что экспозиция музея «Лохамей ха-гетаот» не только напоминает о страшном прошлом, но и связана с происходящим ныне, проецируясь на день грядущий. Ее злободневность подчеркивает принятый польским Сеймом новый Закон, согласно которому, лица, обвиняющие польский народ в причастности к преступлениям, совершенным в период Холокоста, могут понести за это уголовную ответственность. Эта законодательная инициатива серьезно осложнила израильско-польские отношения. А ведь известно, что восстание в Варшавском гетто захлебнулось и по той причине, что польское подполье в ту пору не пришло на помощь бойцам еврейского сопротивления. А всего через два десятилетия после окончания Второй Мировой войны политика коммунистических властей Польши привела к тому, что тысячи граждан еврейского происхождения подверглись в этой стране преследованиям, потеряли работу и вынуждены были стать эмигрантами. Невольно приходят на память призыв из известной поэмы «Кадиш» Александра Галича:

«Не возвращайтесь в Варшаву,
Я очень прошу Вас, пан Корчак!
Вы будете чужеземцем
В Вашей родной Варшаве!»

А еще вспоминаются строки из авторской песни Нателлы Болтынской «Едвабне», воскресающей события 10 июля 1941 года. Тогда в этой деревне произошел кровавый антисемитский погром, причем основную часть погромщиков, как установлено, составляли поляки. В результате этого нападения большинство из проживавших в Едвабне евреев было сожжено в овине:

«А память окрепнет, а боль не ослабнет,
Стареть вплоть до Ветхого — новым заветам...
А наше местечко зовётся Едвабне,
Дахау, Майданек, Варшавское гетто...»

Мне, автору этой статьи, в далеком уже 1978 году, через 10 лет после того, как польские евреи были объявлены в стране «пятой колонной израильского сионизма», довелось побывать в социалистической Польше, причем — не в качестве туриста, а по личному приглашению тогдашней знакомой — польской студентки, хорошо говорившей по-русски. Запомнилось, как на одной из молодежных домашних вечеринок некто из гостей, в ответ на высказанный мною интерес к творческому наследию Юлиана Тувима, одного из величайших польских литераторов, буркнул: «Он не был поляком», и добавил: «Мы вообще евреев не любим». А когда я деликатно поинтересовался, почему же, услышал в ответ следующее: «Мой дедушка в ту войну некоторое время помогал прятать двух евреев, а они с

ним толком не расплатились». Комментарии здесь излишни, но уместно привести строку из знаменитого произведения Тувима «Мы — польские евреи»: «Мы — удушенные в газовых камерах, перетопленные на мыло, которым не смоешь следы грехов всего мира, содеянных против нас». Казалось бы, времена изменились, и пришла пора раскрыть всю правду о мрачном прошлом. Но нет, как это выясняется, правды общей для всех, и многие предпочитают правду, так сказать, локальную, свою. Одна беда: попытки снять с себя историческую вину прокладывают путь к новым человеческим трагедиям, — если не сегодня, то в грядущем, ибо у старых грехов длинные тени.

К сказанному стоит добавить: не так давно в музее «Лохамей ха-гетаот» была развернута выставка, посвященная судьбе 19 000 еврейских детей в возрасте до 18 лет, вывезенных из Голландии в лагеря смерти на 102 «транспортов» в период с 1942 по 1945 год. Лишь 1000 из них остались в живых. Устроители этой выставки собрали 3000 фотографий и 17 965 имен. Имен, которые удалось восстановить, дабы сохранить их для новых поколений. И это вновь подтверждает высокую, но и ко многому обязывающую, репутацию еврейского народа, как «Народа Памяти».

Фредди Бен Натан

АПРЕЛЬСКИЕ ХРОНИКИ

ПОСЛАНИЕ
ЕДИНСТВА

27 нисана (12 апреля), в день начала восстания в Варшавском гетто, ровно в 10:00, Израиль замирает под звуки траурной сирены, звучащие в память о шести миллионах погибших в Катастрофе.

Печальный звук сирены звучит по тем, кто был замучен в гетто и концентрационных лагерях, умер от голода, болезней, нечеловеческих условий. Также сирена звучит в память о тех, кто нашел в себе силы практически голыми руками бороться с убийцами и палачами, кто пал с оружием в руках.

12 апреля — в День Катастрофы и Героизма, Израильский культурный центр провел церемонию памяти в Дробицком яру. В церемонии приняли участие представители Харьковской областной и городской администрации, дипломатического корпуса, учащиеся средних и высших учебных заведений, еврейских общественных организаций.

В месте, где в страшные годы Катастрофы погибли тысячи невинных людей, прозвучала траурная сирена, одновременно с сиреной Государства Израиль.



Как сказал и.о. директора ИКЦ Арик Лидерман во время своего обращения к собравшимся в Харькове: «Несколько минут назад мы слышали звуки сирены. Оглушительный звук сирен слышится каждый год на улицах Государства Израиль. Неспроста он звучит здесь в Харькове одновременно с Израилем. Мы все одна большая семья. Мы здесь для того, чтобы передать послание единства. Чтобы сказать о том, что погибшие никогда не будут забыты, что они навсегда в наших сердцах!».



Зам. нач. отдела внешнеэкономической деятельности и развития предпринимательства ХОГА Николай Грановский в своем выступлении подчеркнул, что сохранение памяти о страшной трагедии — одна из главных наших обязанностей.



Главный раввин Харькова и Харьковской области Моше Москович произнес поминальную молитву по погибшим в страшные годы Катастрофы, затем собравшиеся возложили цветы.

В МИРЕ

В Чехии нашли съемку «сталинского суда» над лидерами местной компартии. Из нее собирались сделать пропагандистский фильм



Рудольф Сланский (в центре) во время суда над ним. Прага, 1 ноября 1952 года
СТК / Alamy / Vida Press

В Чехии обнаружили архив с записями так называемого процесса Сланского — суда над генсеком ЦК Коммунистической партии Чехословакии, который состоялся в ноябре 1952 года. Рудольфа Сланского и еще нескольких государственных деятелей страны обвинили в «троцкистско-сионистско-титовском» заговоре. У процесса был ярко выраженный антисемитский характер; The Guardian называет его «брутальной сталинской зачисткой». Сланского вместе с еще десятирими обвиняемыми приговорили к смертной казни; они были повешены 3 декабря 1952 года.

На протяжении десятилетий большинство свидетелей по этому делу считались утерянными — однако теперь выяснилось, что существуют многочасовые видео- и аудиозаписи восьмидневного процесса. Их нашли в коробках в подвале разорившегося металлургического завода неподалеку от Праги. Как пишет издание, завод находился в здании замка, который использовал в качестве резиденции обергруппенфюрер СС Рейнхард Гейдрих — один из «архитекторов Холокоста».

Коробки обнаружил эксперт по банкротству, изучавший заводские архивы. Кроме записей суда над Рудольфом Сланским в них нашлись «миллионы засекреченных документов» Коммунистической партии Чехословакии. Исследователи предполагают, что эти архивы спрятали во время Бархатной революции в 1989 году. Историки пока не могут определить, зачем спрятали документы: по одной из версий — чтобы затем продать, по другой — чтобы скрыть информацию об одном из самых мрачных эпизодов в истории партии.

Найденные материалы по процессу Сланского — это шесть часов видео, записанного на 35-миллиметровую черно-белую пленку, и 80 часов аудиозаписей. По утверждению историков, из них планировали смонтировать пропагандистский фильм, однако после смерти Сталина в 1953 году эту идею отвергли. Сейчас покрытые плесенью пленки переданы в чешский национальный киноархив, который запросил у государства финансовую помощь на реставрацию — 12 миллионов чешских крон (около 34 миллионов рублей). После реставрации записи планируют опубликовать.

Глава киноархива Михал Брагант назвал находку «потрясающей возможностью» составить представление о судах сталинской эпохи, так как от тех времен осталось крайне мало столь продолжительных и подробных видеосвидетельств. «Чем больше людей узнает об ужасе этих показательных процессов, тем в большей безопасности будем мы все», — сказал глава киноархива.

Главной задачей Брагант назвал сохранность пленок. «Но эта информация сохранится еще лучше, когда станет достоянием общественности, — так как нам нужно сохранить и знание об этих исторических событиях».

«Берлин надевает кипу» — наш ответ антисемитам

Завтра еврейская община Берлина проведет массовую акцию протеста, которая станет ответом на вопиющий антисемитский инцидент.

Как сообщает Jewish Telegraphic Agency, завтра, 25 апреля, в вечерние часы, еврейская община Берлина устроит массовую демонстрацию протеста против антисемитизма, что станет ответом на произошедшее на прошлой неделе нападение на израильянина, носившего кипу.

Призывая как можно больше людей принять участие в этой акции, широкая коалиция межконфессиональных, политических, академических и израильских кругов поддерживает выступление евреев, получившее говорящее само за себя название «Берлин надевает кипу». По сообщению того же источника, участники акции соберутся у здания Еврейского общинного центра в западной части Берлина — и наденут кипы.

В тот же день аналогичная демонстрация запланирована в Эрфурте, столице бывшей восточногерманской федеральной земли Тюрингия. Тамашными организаторами стали активисты частной культурной ассоциации АСНАВА Festspiele Thuringen. Отметим, что мероприятие состоится утром: марш участников акции пройдет у здания Новой синагоги в историческом центре города.

«Если вы не можете добраться до Эрфурта, тогда наденьте кипу там, где вы находитесь», — говорится в заявлении, содержащем призыв поддержать демонстрантов.

Антисемитский инцидент, который стал поводом для проведения демонстраций в Берлине и Эрфурте, произошел 17 апреля в модном столичном районе Пренцлауэр-Берг, где молодой сириец напал на проходившего мимо израильянина, на голове которого красовалась кипа.

Жертвой нападения стал 21-летний Адам Армуш, на которого сириец накричал, часто употребляя слово «еврей» на арабском языке, и пытался ударить, размахивая ремнем.

Позже Армуш признался немецким СМИ, что является гражданином Израиля, жителем Хайфы, — но не евреем, а арабом (!). Кипу же он надел на спор, чтобы доказать другу, что Берлин не такой антисемитский город, как о нём говорят.

Тем не менее, опубликованная им видеосъемка нападения широко распространилась в среде берлинских евреев, став, если можно так выразиться, «народной».

Между тем, 19-летний гражданин Сирии, оказавшийся родом из ПА, сам явился в центральное отделение уголовной полиции в сопровождении своего адвоката. Настоящее его имя не сообщается, в СМИ он фигурирует под «псевдонимом» Кнаан С.

Вообще, инцидент с нападением на человека, носящего кипу, вызвал горячую дискуссию в социальных сетях, а канцлер Германии Ангела Меркель охарактеризовала случившееся, как «ужасное событие», заявив о необходимости вести борьбу с антисемитизмом «до тех пор, пока это явление не будет искоренено».

Вместе с тем, Президент Центрального совета евреев в Германии Йозеф Шустер, выступив в эфире радиостанции RBB, заявил, что ношение кипы в крупных городах Германии может представлять опасность, и евреям лучше от него отказаться. При этом он подчеркнул, что если обществу не удастся противостоять антисемитизму, «то это в конечном итоге будет представлять опасность для демократии».

«Дайджест • Е»

Издатель:
Харьковский
музей Холокоста

Рег. свид. ХК№241 от 05.01.1995г.

Главный редактор **Лариса Воловик**
Верстка **Сергея Рожкова****Наш адрес:** 61024, Украина,
Харьков, ул. Ярослава Мудрого, 28**Телефоны редакции:**
(057) 700-49-90, 714-09-59**http://holocaustmuseum.kharkov.ua/****E-mail:** kharkovholocaustmuseum@gmail.com

Отпечатано в ТОВ «ПЕТ»

Московский проспект, 247.

Тираж 1 000 экз.

Подписан в печать 27.04.2018 г.

Заказ №

Газета выходит при финансовой поддержке
Благотворительного Фонда «ДАР»