



Новости

Невестку Адольфа Эйхмана вынудили снять кандидатуру с муниципальных выборов

Кармен Бретин Линдемман, жена одного из сыновей Адольфа Эйхмана, в конце прошлой недели сняла свою кандидатуру с муниципальных выборов в Аргентине, пишет JTA. Линдемман была вынуждена отказаться от борьбы за пост мэра из-за резкой критики в свой адрес, связанной с ее высказываниями об Эйхмане и Холокосте.

В среду, 21 октября, выступая на телевидение, Кармен Линдемман заявила, что ответственности Эйхмана за уничтожение евреев сильно преувеличена. «История, которую вы знаете, не является правдой. Это версия, созданная евреями, и весь мир ее принял за правду», – заявила невестка Эйхмана. Линдемман также заявила, что ее свекр «не был плохим человеком». «Он подчинился приказам и сам никого не убивал», – сообщила она. На следующий день после выхода интервью в эфир Кармен Линдемман была исключена из партии «Новая альтернатива» и сняла свою кандидатуру с выборов на пост мэра города Гарупа.

Адольф Эйхман – глава отдела гестапо, отвечающего за «окончательное решение еврейского вопроса». После войны Эйхман бежал с семьей в Аргентину, где скрывался под чужим именем. В 1960 году нацист был обнаружен израильскими спецслужбами, выкраден и вывезен в Тель-Авив. В 1962 году Адольф Эйхмана казнили по приговору суда.

Польская охранная фирма предложила помощь в патрулировании улиц Израиля

Польская охранная компания City Security направила в министерство внутренней безопасности Израиля письмо с предложением об оказании бесплатной помощи в патрулировании улиц, сообщает JTA. Как указано в письме, один из владельцев компании Биньямин Крешицки предложил главе МВБ Гиладу Эрдану направить за свой счет в Израиль 100 сотрудников для помощи в патрулировании улиц.

«Как граждане Польши мы, к сожалению, слишком много раз были свидетелями нападений на евреев. Мы знаем, что, как мы поняли в годы Холокоста, сначала приходят за вами, а потом уже и за нами», – написал Крешицки в письме.

По заявлению владельца компании, он готов полностью оплатить командировку 100 из своих сотрудников, которые прошли военную службу и ответили согласием на предложение отправиться в Израиль. Сообщается, что это обойдется его фирме в 700 тыс. долларов.

Скончалась писательница Маргарита Хемлин

24 октября в Москве скончалась писательница Маргарита Хемлин. Писательнице было 55 лет.

Маргарита Хемлин родилась в Чернигове в 1960 году в семье Михаила Хемлина и Веры Мееровской. Закончила Московский литературный институт имени Горького. Первым ее произведением стала повесть «Запрещенный прием», написанная вместе с Анатолием Беликовым, а самостоятельный дебют состоялся в 2005 году, когда она опубликовала цикл рассказов «Прощание еврейки».

В 2008 году сборник рассказов Хемлин «Живая очередь» вошел в шорт-лист премии «Большая книга». В 2010 году ее роман «Клоцвог» стал финалистом «Русского Букера», а двумя годами позднее в финал той же премии попала книга «Дознатель». В 2014 году «Дознатель» был признан лучшим постсоветским романом (по оценке жюри премии «Новая словесность»). Роман Хемлин под названием «Крайний» выдвигался на премию «Большая книга».

КНИГА ПРО УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ

Багато століть на одній землі поруч живуть євреї і українці. Навіть історична доля у обох народів була схожою: вікова бездержавність, існування на теренах імперій, де вони були «іногородцями» або «національними меншинами». Не все і не завжди у їх стосунках було безмарним. На жаль, нікуди ще і сьогодні не ділися упередження і забобони. Але, як би хто не казав, стосунки цих двох народів, двох різних культур на одній землі виявилися позитивними. Особливо це проявилось в сфері культурній: в образотворчому мистецтві, музиці, літературі...

Українські євреї ввібрали в себе з любов'ю до України і любов до красивої і співучої української мови. Ввібрали навіть ті, що в силу певних обставин (посилена багаторічна державна політика русифікації України), як власно, і багато етнічних українців, нею не говорили. Але, як кажуть, в Україні навіть вітри віють українською!

Не будемо тут перераховувати імена та прізвища євреїв – українських письменників та поетів, згадаємо тільки двох уродженців Чернігівщини: поета Абрама Кацнельсона та видавця журналу «Соборність» в Ізраїлі Олександра Деко, які внесли в минулому і вносять в наш час свій вагомий внесок у розвиток віршованого українського слова та в українську прозу...

Сьогодні моя розповідь про нашого сучасника, нашого земляка (до речі, члена редакційної ради газети Чернігівської єврейської общини «Тхія») українського прозаїка Олексія Григоровича Брика. Власне, про нього самого декілька слів, а більше – про його нову книгу. Олексій Григорович – відома в місті та в літературних колах України людина. За фахом філолог і психолог, він все своє життя працював учителем. Був директором школи, викладачем університету. Відмінник народної освіти. Перші його оповідання і вірші були опубліковані в періодичній пресі ще коли він навчався у сьомому класі. Яюсь, уже у студентські роки, доля звела Олексія Брика з поетом-класиком Максимом Рильським. Метр зробив тоді декілька суттєвих зауважень молодому поету, і це негативно позначилось на подальшій творчій долі Олексія Брика. Пройде майже 40(!) років, перш ніж Олексій Брик знову візьметься за перо. Перша його книжка прози з'явиться символічно – на зламі віків у 2000 році. А потім майже кожен рік – нова книга. Про рівень творів Олексія Брика говорять літературні премії, якими він відзначений: «Смарагдова ліра», імені Михайла Коцюбинського та Леоніда Глібова. Олексій Брик – десятиразовий лауреат Обласного літературного конкурсу «Краща книга року». І це все за дуже стислий для літературної творчості, яка вимагає постійної розумової напруги, час. Член Національної спілки письменників України, Олексій Брик відзначений і цією поважною письменницькою організацією: він нагороджений двома медалями Національної спілки письменників України.

Ось так – декілька слів не вийшло...

А зараз нарешті звернемося до нової книги Олексія Брика «На крилах Пегаса», що тільки-но побачила світ.

Це не зовсім звичайна проза – це книга мемуарів. Мемуарів не простиж, а складених з 21 есе, в яких автор описує свої знайомства, листування, зустрічі й дружбу з 21-м (!) українським письменником. Спогади дуже цікаві. Хочу зазначити, що письменники, як і взагалі люди творчих професій, дуже ревно ставляться до успіхів, здобутків та творчості своїх колег. Інколи в чийсь бік доброго слова з них не витягнеш... А тут – такі душевні спогади з життя. І не тільки спогади, а ще й аналіз творчості цих не придуманих героїв, та ще й на прикладах з їх філософських висловів та роздумів, віршованих рядків.

Диву даєшся, як у коротких есе (не більш 5 печатних книжкових сторінок) автор зумів показати глибину душевних якостей і глибину творчості своїх друзів-письменників. Зумів в оцінці кожного найти окремі слова і жодного разу не повторитися, підмітити точно душевні

людські якості осіб відомих, публічних. Хочу зауважити, що з багатьма героями книги Олексія Брика «На крилах Пегаса» я знайомий (або був знайомий) особисто. Тому можу свідчити, що і психолог Олексій Григорович (пам'ятаєте: це одна з його спеціальностей) відмінний!

Не можу не виказати свою дяку автору книги за спогади про видатного українського поета, багаторічного



голову Чернігівської обласної організації Національної спілки письменників України Станіслава Панасовича Реп'яха та прекрасного поета і музиканта, заслуженого працівника культури України Петра Григоровича Зуба. Благословенна буде їх пам'ять. З ними обома я був добре знайомий. Станіслав Панасович у 1989 році активно підтримував ідею

створення Чернігівського центру єврейської культури. З тих пір ми з ним, можна сказати, товаришували. Іноді я приходив до нього з добрими приємними вістями, а іноді й пожалітися... Петро Григорович Зуб у 2000 році написав слова та музику гімну тільки-но створеної в місті загальноосвітньої єврейської школи. А потім у нас з ним був ще і невеличкий видавничий проект. Ми разом видали дві його невеличкі книжечки прози. З великим задоволенням на сторінках книги «На крилах Пегаса» я прочитав про автора багатьох поетичних збірок, краєзнавця і літературного дослідника, заслуженого журналіста України, свого улюбленого чернігівського вишуканого публіциста Володимира Сапона. З українським прозаїком, публіцистом, громадським і культурним діячем, головним редактором обласного журналу «Літературний Чернігів», чудово спокійною людиною Михасем Ткачем ми бачимося доволі часто, завжди обмінюючись парою слів, коли здаємо в набір: він – «Літературний Чернігів», а я – «Тхію» чи «Єврейські вісті». А зараз я зустрівся з Михасем Ткачем на сторінках книги Олексія Брика, узнавши багато мені невідомого з життя цієї цікавої, шляхетної людини. Дуже тепле есе під назвою «Час у пригорщах Олени Конечної» автор книги присвятив чернігівській письменниці, званої на теренах сучасної української літератури, нинішній голові Чернігівського обласного осередку Національної спілки письменників України Олені Михайлівні Конечній, яка працює в таких близьких Олексію Брику жанрах психологічної та пригодницької прози. Взагалі «На крилах Пегаса» рясніє багатьма портретами відомих і мало відомих українських майстрів слова, які чудово намалював своїм філософським літературним пером Олексій Брик.

Про книгу Олексія Брика «На крилах Пегаса», хоча вона і не містить в собі якоїсь захоплюючої інтриги чи якихось літературних перлин, можна і говорити, і писати багато. Скажу тільки, що вже сама ідея книги просто чудова. Це книга про українських письменників – наших сучасників. І думаю, книга Олексія Брика «На крилах Пегаса» вчасна і вона послужить добрій справі об'єднання українського культурного і громадського суспільства.

Все що сказано вище, не є рецензією на книгу. Звичайно, своє слово скажуть ще професіонали: критики та літературознавці. Але мені здається, що вони в даному випадку можуть сказати тільки одне слово: СПАСИБІ!

Подякуємо і ми нашому земляку і одноплемінникові Олексію Григоровичу Брику і побажаємо йому написати ще багато таких добрих людинолюбних Книг!

Семен БЕЛЬМАН,
член Національної спілки журналістів України,
заслужений працівник культури України



«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ» В ЧЕРНИГОВЕ

В середине сентября в Чернигове уже в 17-й раз состоялся традиционно посвящённый Дню освобождения Чернигова от немецко-фашистских захватчиков открытый Всеукраинский турнир по вольной борьбе «Илья Муромец». Название черниговского борцовского турнира именем былинного героя славянской мифологии вполне знаменательно. По предположению некоторых историков ещё Российской империи, малой родиной Ильи Муромца могло быть селение Карачев, что возле города Моровийска на Черниговщине (современное село Моровск Козелецкого района).



Слева направо: Д. Лабковский, С. Бельман, Л. Комм, В. Шпигель, Н. Саïдов

Турнир, как мы уже сказали, открытый, и в нынешнем году в наш древний город приехали атлеты не только из многих городов Украины, но и из Белоруссии и Израиля. Всего – 115 участников в 10 весовых категориях. Создателями и организаторами турнира являются президент Черниговской городской федерации греко-римской и вольной борьбы, главный судья соревнований Геннадий Алексеевич Плешкевич и известный черниговский тренер по вольной борьбе Мирик Аврамович Езеев. Уже много лет турнир проходит при большой поддержке председателя правления Облпотребсоюза Анатолия Константиновича Мирошниченко.

Участие в нынешнем турнире израильских борцов не только приятно, но, на мой взгляд, также весьма знаменательно, ведь основателем черниговской школы вольной борьбы был уроженец Щорса (тогда ещё Сновска) выдающийся советский борец и тренер Леонид Захарович Фиргер. Вообще участие евреев в черниговском спорте – тема интересная и обширная. Сегодня же у меня есть повод коснуться только вольной борьбы.

Начну с личных воспоминаний. В начале 1970-х годов я работал в духовом оркестре Парка культуры и отдыха. Буквально в 40 метрах от старинного домика на черниговском Валу, в котором размещалась наша оркестровая студия (сейчас в этом домике крестьян новорождённых), находилось двухэтажное здание спортивного общества «Спартак». Вот в этом здании и размещалась спартаковская (а фактически – черниговская) школа вольной борьбы. Конечно, между людьми, занимающимися музыкой и занимающимися борьбой, огромная пропасть в интересах. Но, находясь так близко по соседству, мы (я имею в виду постоянный состав музыкантов оркестра и тренеров) не могли не быть знакомы и не общаться. Тогда борцов вольного стиля тренировали два известных в городе «Захаровича»: мастера спорта СССР Леонид Захарович Фиргер и Ефим Захарович Мессерман. Иногда я наблюдал, как на открытом воздухе, на баскетбольной площадке или на теннисном корте, разминаются борцы. Практически всегда с ними бежал и тренер Леонид Фиргер. Лет ему тогда было уже за 50, но он внешне практически не отличался от молодых спортсменов. Небольшого роста, коренастый, накаченные, выделяющиеся через кожу буграми, как скрученные канаты, мышцы... Видел я, и как он проводил борцовские приёмы. И всё это было с постоянными шутками. Шутки не были его педагогическим методом – они были его натурой. Об этом я узнал значительно позже. Приведу свидетельства выдающегося советского борца, заслуженного мастера спорта СССР, заслуженного тренера СССР Юрия Шахмурадова из его статьи «Проделки Фиргера» в книге «Борцы шутят»:

«В послевоенные годы и вплоть до середины 60-х годов в наилегчайшей весовой категории выступал украинский борец Леонид Фиргер. Это о таких, как он, говорят: с ним не соскучишься. Неунывающий весельчак и непоседа, Леонид постоянно попадал в комичные ситуации. Причём нередко это с ним случалось

прямо во время соревнований. Однажды на чемпионате СССР он встречался с сильным борцом из Баку Кеворковым. Схватка складывалась в его пользу, но он сильно устал, и, чтобы удержать преимущество, ему нужна была передышка. Что делает украинец? Он вырывается из объятий наседавшего на него соперника и в буквальном смысле убегает с ковра. Кеворков машинально устремляется за ним, пытаясь настичь беглеца. И так они вместе под невообразимый хохот трибун пробегают несколько десятков метров по беговой дорожке стадиона. После этого спринтерского забега борцы возвращаются на ковер. Фиргер отделяется замечанием за свою выходку (дисквалифицировать его не могли, так как такие случаи не предусмотрены в правилах соревнований). Поединок возобновился. Пауза, взятая украинцем, ему не помогла – он уступил в той встрече и в итоге занял третье место, а Кеворков тогда стал чемпионом Союза. Похожий случай с нашим героем произошел в Одессе. Соревнования там проходили прямо на пирсе. Изрядно подустав во время схватки, Леонид на глазах у изумленной публики бежит с ковра и бросается в море. Выбравшись из воды и переодевшись, он продолжил встречу. На сей раз его проделка пошла ему на пользу. После взятого «тайм-аута» он сумел довести поединок до победы. Надо сказать, Фиргер был уникальным атлетом. На протяжении почти 20 лет он входил в число сильнейших вольников Союза в категории до 52 кг. Свою спортивную карьеру он завершил, когда ему было 43 года, и это редкий случай для борца наилегчайшего веса».

Юрий Шахмурадов пишет радостно «в послевоенные годы... выступал Леонид Фиргер». А ведь действительно: была война, и всю эту страшную войну родившийся в 1922 году и призванный буквально в первые её дни на фронт Леонид Фиргер прошёл красноармейцем. И был в его военной биографии один интересный эпизод, когда он в качестве конвоира вёл колонну пленных немецких солдат и офицеров, которых 17 июля 1944 года маршем проводили по улицам Москвы. Думаю, Фиргер, несмотря на небольшой рост, был отобран для конвоирования тысяч пленных неспроста: видимо для такой ответственной миссии нужны были люди с его бойцовскими навыками...

За свою борцовскую карьеру Леонид Фиргер был неоднократным чемпионом УССР, участником первенств СССР: 1947 г. – 6-е место, 1949 г. – бронзовый призёр, 1951 г. – серебряный призёр, 1966 г. (в возрасте 43 лет!) – бронзовый призёр.

За свою же тренерскую карьеру Леонид Фиргер и Ефим Мессерман подготовили сотни отличных атлетов. Были среди этих борцов вольного стиля немало и еврейских парней. Сегодня могу назвать только некоторых из них. Это мастер спорта СССР Вадим Лисковец; мастер спорта СССР, сын Леонида Фиргера Анатолий Фиргер (он, кстати, стал ещё и хорошим тренером); мастер спорта СССР Леонид Шульман; прихожанин нашей черниговской иудейской религиозной общины настоящего времени, в прошлом – победитель и призёр многих республиканских и международных турниров мастер спорта СССР Михаил Кац. Это все мастера борьбы вольного стиля. Отличались наши ребята и в греко-римской борьбе. Это неоднократный чемпион области, призёр первенства Украины, победитель и призёр всеукраинских соревнований, в настоящее время президент Черниговской городской федерации греко-римской и вольной борьбы, организатор Всеукраинского турнира по вольной борьбе «Илья Муромец», мастер спорта СССР Геннадий Плешкевич и его родной брат, мастер спорта СССР Владимир Плешкевич.

Однако вернёмся к нашему Всеукраинскому турниру по вольной борьбе «Илья Муромец» 2015 года и к нашим израильским гостям.

В Одессе бы сказали так: «Ви будете смеяться, но...». Мы, конечно, не в Одессе, но вы таки будете смеяться: израильскую команду борцов из города Ашдод, из клуба «Апоэль», привёз на черниговский турнир тоже черниговец (родился в нашем городе в 1949 г.) и, представьте себе, тоже воспитанник Леонида Фиргера – неоднократный победитель республиканских и всеукраинских турни-

ров, член сборной Украины по вольной борьбе с 1967 по 1974 год, выпускник первого выпуска факультета физвоспитания (1970 г.) Черниговского педагогического института, мастер спорта СССР Лев Комм.

А сейчас я представлю членов израильской команды. Это Давид Лабковский, 17 лет (84 кг), Виктор Шпигель, 16 лет (74 кг) и Натаниэль Саïдов, 18 лет (55 кг). Все ребята родились в Израиле, но родители их приехали в Израиль в 1990-е годы из стран бывшего Советского Союза. Все они неплохо говорят по-русски, но читать и писать по-русски не могут.

Я приехал в ФОК, где проводился турнир, буквально перед началом соревнований. Познакомились. Лева Комм говорит мне: «Ты не волнуйся, мои ребята никогда за границей не боролись, поэтому побед не будет...». Однако в первой же схватке израильский борец Виктор Шпигель за 21(!) секунду уложил на лопатки (не знаю, применим ли такой термин к вольной борьбе) черниговского борца Николая Стищенко. Я, первый раз присутствующий на соревнованиях борцов, просто не ожидал такой быстрой схватки и буквально каким-то чудом всё же успел запечатлеть своим фотоаппаратом победный бросок Виктора Шпигеля. И хотя Лев Комм оценивал силы и возможности своих воспитанников объективно, израильская команда всё же увезла домой одну медаль за занятое третье место. Эту медаль в весовой категории 84 кг завоевал Давид Лабковский. Здесь уместно сказать, что обычно хорошие результаты спортсмены показывают, когда спортивному воспитанию в стране уделяется должное внимание. В Израиле нет спортивных школ. Там существует клубная система. Бюджет клуба зависит от достижений года прошедшего. Деньги эти расходуются на довольно дорогие страховки и медицинские осмотры спортсменов, на спортивный инвентарь и спортивную форму, поездки на соревнования и т.п. Участники клубов сами платят взнос за занятия. Из этих взносов после предоставления ими чеков выделяются деньги на зарплату тренерам. В этом смысле очень хорошая государственная поддержка физического воспитания была в бывшем СССР. Я помню, как к нам в классы приходили тренера и приглашали школьников, отбирая кандидатов по определённым критериям в многочисленных тогда в стране спортивных секциях, спортивных школах и спортивных обществах. В своё время после аналогичного отбора и я так же попал в секцию волейбола спортивного общества «Динамо».

Турниры такого уровня, как открытый Всеукраинский турнир по вольной борьбе «Илья Муромец», кроме спортивного аспекта, радости знакомств, общения и приори-



Победный бросок Виктора Шпигеля

бретения молодыми спортсменами турнирного опыта, имеет ещё один положительный аспект – это встречи и общение ветеранов спорта, бывших чемпионов и тренеров, людей, отдавших всю свою жизнь спорту.

Мне, благодаря Льву Комму, повидать которого эти два соревновательных дня приходили многие черниговские ветераны спорта, также посчастливилось стать участником некоторых из этих встреч. Естественно, вспоминали ветераны многое и многих из своей бурной спортивной молодости.

Мне же хочется поделиться трогательной историей, которую рассказал мне об упомянутом выше тренере по вольной борьбе Ефиме Мессермане его воспитанник, друг Льва Комма, кандидат в мастера спорта по вольной борьбе Анатолий Березок.

«Выполнить норматив мастера спорта в стране, где сотни тысяч молодых людей занимаются борьбой, было

очень сложно, – рассказывает Анатолий Березюк. – И вот Ефим Захарович Мессерман повёз меня, своего воспитанника, одного (!) за тысячи километров в далёкий уральский город на всесоюзные соревнования по вольной борьбе и только для того, чтобы я смог выполнить норматив мастера спорта. К сожалению, в дороге, в поезде, я простудился и с высокой температурой не смог принять участие в соревнованиях. Но каким же преданным спорту и своим ученикам был мой тренер, учитель и человек Ефим Мессерман...».

И ещё одну историю этих двух дней я не могу не рассказать. Ещё перед началом соревнований Лев Комм попросил меня по окончании турнира сделать для его воспитанников экскурсию по Чернигову. Парни они молодые, возможно, у них особые запросы, и я решил спросить у них, что бы они хотели увидеть. Ответ меня просто поразил. Уверен, и за трое суток никто из читателей «Тхия» не сможет догадаться, что они мне ответили. А ответили они мне вот что: «Свози нас в сосновый лес». Представляете, сколько раз и в какой превосходной форме они слышали от своих родителей о сосновых лесах на их бывшей родине, что приехав в Украину и, безусловно, предварительно поинтересовавшись в Интернете о её



Слева направо: Николай Стищенко, Дмитрий Коноваленко (арбитр на ковре/г.Мена), Виктор Шпигель

достопримечательностях, они вначале захотели увидеть сосновый лес. В лес ребята поехали на моей машине с моим старшим сыном. Там они, оставив машину, вчетвером пошли гулять пешком по лесу и ... заблудились. Однако всё окончилось благополучно: поблудив по лесу, они через некоторое время всё же вышли к машине.

А потом мы попрощались, и молодые израильские борцы улетели домой в Израиль, а через некоторое время в Израиле поднялась очередная волна арабского террора. Уже несколько недель молодые арабы повсеместно по всей стране в общественных местах: на остановках, в автобусах, в кафе, – нападают с ножами на евреев. Сегодня все честные, непредвзятые люди в разных странах мира выступают с решительным осуждением арабского террора против мирных жителей еврейского государства. Уверен, что вскорости этот арабский террор будет подавлен. И дай Бог, чтобы бойцовские навыки наших новых молодых израильских друзей Давида Лабковского, Виктора Шпигеля, Натаниэля Саидова и их тренера Льва Комма пригодились им только на борцовском ковре.

Семён БЕЛЬМАН

Краски еврейской палитры

«Искусство – эмоциональная составляющая человеческой культуры, форма общественного сознания, способная созидать мир. Художественный образ, запечатленный рукой мастера в произведении искусства, как правило, находит свой путь к сердцу зрителя. Искусство ОБЪЕДИНЯЕТ мир, побуждает к доброжелательному восприятию друг друга...».



Буклет выставки презентует директор Художественного музея Ирина Ральченко.

Эти прекрасные слова израильского искусствоведа Галины Подольской взяты из альбома «Палитры Земли Обетованной», изданного в рамках Международного проекта «Палитры Земли Обетованной. Израиль – Чернигову» – совместного проекта Объединения профессиональных художников Израиля, Черниговского художественного музея им. Г. Галагана и Уманского государственного педагогического университета им. П. Тычины.

Именно давняя дружба и активное сотрудничество этих трёх организаций сделали возможным открытие удивительной выставки израильского изобразительного искусства в собрании Черниговского художественного музея им. Г. Галагана – выставки «Палитры Земли Обетованной».

30 прекрасных картин были подарены израильскими художниками – выходцами из стран постсовет-

ского пространства (в том числе – из Украины), членами Объединения профессиональных художников Израиля. «Они получили лучшее, что было в Советском Союзе, – профессиональное образование, в традициях которого было заложено представление о созидательной роли искусства в обществе. Художественное творчество – лакмус воспитания чувств и эстетического вкуса, привитого спецификой образования, полученного в разных странах диаспоры и проросшего в новом качестве на почве Эрец Исраэль», – так сказала о художниках-дарителях Галина Подольская – инициатор, автор идеи и концепции проекта, открывавшая выставку вместе с Ириной Ральченко – директором Черниговского художественного музея им. Г. Галагана и организатором проекта в Украине. О важности такого сотрудничества в сегодняшней непростой ситуации в Украине и Израиле говорила на открытии выставки директор БЕФ «Хэсэд Эстер» Ирина Липкина. Именно по инициативе «Хэсэда Эстер» и при финансовой поддержке «Клеймс Конференс» и Джайнта был издан каталог выставки «Палитры Земли Обетованной».

Однако главной «виновницей торжества» была, безусловно, Галина Подольская – доктор филологических наук, искусствовед, действительный член Израильской независимой академии развития наук, член правления Объединения профессиональных художников Израиля, автор и составитель целого ряда книг, альбомов, каталогов выставок израильского изобразительного искусства. Её яркое, эмоциональное выступление было посвящено и традициям еврейского изобразительного искусства, и современному искусству Израиля, и благотворительной, волонтерской основе проекта «Палитры Земли Обетованной. Израиль – Чернигову»:



Анна Зарницкая «Еврейская музыка».

«Эта акция – это вектор движения, обозначенный внутри израильской культуры, поскольку исходит от личной потребности самих художников участвовать в этом проекте. Никто из художников, как и организаторы акции, материальной выгоды не имеет. Но всеми участниками проекта движет стремление донести до наших современников образ Израиля как СТРАНЫ МИРА».

После официальной церемонии открытия Галина Подольская сама провела экскурсию по выставке, увлекательно и профессионально, а главное – с большой любовью комментируя работы, преимущественно пейзажи: оливковые рощи и узкие улочки Иерусалима, морские виды Яффо, парки и проспекты Тель Авива... А единственный портрет

на этой выставке – трогательный еврейский мальчик-скрипач с картины Анны Зарницкой «Еврейская музыка», которого Галина Подольская сравнила с пастушкой Давидом – будущим царем Земли Израиля, звукам скрипки которого была послушна природа Эрец Исраэль, в которой жив национальный дух еврейского народа.

Но не только природа Израиля может быть источником вдохновения для еврейского художника. И это



Интервью директора БЕФ «Хэсэд Эстер» Ирины Липкиной.

подтвердила ещё одна выставка, открывшаяся в Художественном музее им. Г. Галагана 9 октября, накануне Дня художника. Это выставка Ильи Эфроимсона (1913 – 1992) – харьковского живописца и графика, работы которого были предоставлены нашему музею дочерью автора. Лирические пейзажи Харькова и Крыма, прекрасные натюрморты, картины, посвященные Второй мировой войне, книжная графика к произведениям Булгакова и Солженицына... В этих полотнах удачно соединены



Светлана Курач – куратор выставки Ильи Эфроимсона.

достижения разных течений в искусстве и отражены поиски автором гармоничного баланса между реализмом и новейшими тенденциями украинского и европейского искусства XX столетия.

Хочется искренне поблагодарить Черниговский художественный музей им. Г. Галагана и его руководство за постоянный поиск новых, современных форм работы, за интересные проекты и открытость всему яркому и талантливому в мировом художественном процессе, где своё достойное место занимает и еврейское изобразительное искусство.

Александр ЧЕВАН



Рассказывает Галина Подольская.


ЧЕРНИГОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЕВРЕЙСКАЯ ОБЩИНА

«02» октября 2015 г.

Чернигов

Исполняющему обязанности президента
Израильского Союза воинов и партизан –
инвалидов войны с нацистами,
председателю Ашдодского отделения Союза
Эфраиму Паперному

Уважаемый Эфраим Паперный!

От имени правления Черниговской областной еврейской общины и членов
организации ветеранов Второй мировой войны Черниговской областной еврейской
общины от всей души поздравляю Вас – нашего земляка – с 90-летним Юбилеем!

Приняв присягу на верность Родине в шестнадцать с половиной лет, Вы после
короткого обучения вступили в составе отдельного дивизиона связи в борьбу с
нацистами. Ваш боевой путь прошёл дорогами Украины. Вы освобождали Николаев и
Одессу. На Вашем кителе светится медаль «За взятие Будапешта», а закончили Вы
сражение с нацизмом в 1945-м, встретив Победу в столице Австрии – Вене!

Ваша многолетняя активная подвижническая общественная деятельность в
ветеранском движении не может не вызывать восхищения и гордости.

Вот только один штрих.

Через 60(!) лет после Победы, в 2005 году, Вы в далёком Израиле создали
чудесный, совершенно уникальный музей в Ашдоде – Музей еврейского героизма и
Холокоста.

Что к этому можно добавить?

Живите и работайте долго!

Ваша работа актуальна и сегодня. Особенно она нужна для сохранения памяти и
исторической правды о Второй мировой войне; важна в деле борьбы с разного рода
ревизионистами Холокоста и просто необходима для воспитания молодого поколения
еврейского народа!

Здоровья и счастья Вам, дорогой Эфраим!

И, как положено у нас, – до 120!

Председатель правления Черниговского
областного объединения еврейских
общин и организаций,
вице-президент Еврейского совета Украины

Семён Бельман

Наша юбилеяры

Чернигов

Овсиенко Прасковья Андреевна
Митерова Татьяна Самойловна
Пемова Анна Наумовна
Малая Любовь Ивановна
Геллер Татьяна Дмитриевна
Ярин Игорь Пиневич


Нежин

Айзенберг Хася Шмуловна
Парицкий Александр Львович


Бахмач

Билюк Нина Николаевна
Немидько Любовь Львовна


Козелец

Юрченко Николай Павлович


с. Шептаки

Шкневская Татьяна Михайловна



п. Чапаевка
Аронов Виктор Лазаревич



МАЗЛ ТОВ!



Советские евреи и советские органы

Старый еврей проходит мимо входа в зда-
ние КГБ и читает табличку:

– ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН!
– Можно подумать, если бы они написали
«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ», здесь таки стоя-
ла очередь.

Стук в дверь:

– Здесь живет Рабинович?

Голос из-за двери:

– Разве это жизнь?

Еврея вызвали в следственные органы:

– Объясните, как это вы при зарплате
двести рублей в месяц умудрились купить
«Волгу»?

– Между прочим, когда я служил в армии,
то получал три рубля семьдесят копеек,
но при этом ездил на танке.

– Рабинович, как вам удалось, торгуя гази-
рованной водой, построить дачу.

– Если государство сумело на простой воде
построить гигантские ГЭС, то почему мне
нельзя на газированной построить дачу.

– Абрамович, чем вы занимались

до 17-го года?

– Сидел и дождался.

– А после 17-го?

– Дождался и сел.

Встречаются два еврея:

– Мона, куда ты пропал? Я тебя сто лет
не видел! Где ты работаешь?

– Тсс! – В КГБ, но это между нами.

– А что ты там делаешь?

– Занимаюсь недовольными советской
властью.

– А что, есть довольные?

– Есть! Но ими занимается ОБХСС.



ЧЕРНИГІВСЬКИЙ БЛАГОДІЙНИЙ ЄВРЕЙСЬКИЙ ФОНД «ХЕСЕД ЕСТЕР»

ПРЕДСТАВЛЯЄ

ДНІ ЄВРЕЙСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В ЧЕРНІГОВІ



31
ЖОВТНЯ

14:00 МІСЬКИЙ ПАЛАЦ КУЛЬТУРИ (ХІМІКІВ):
КОНЦЕРТ
«МЕЛОДІЇ ЄВРЕЙСЬКОЇ ДУШІ»
ВХІД ВІЛЬНИЙ

04
ЛИСТОПАДА

19:00 МОЛОДІЖНИЙ ТЕАТР:
Г. ГОРІН
«ПОМИНАЛЬНА МОЛИТВА»
КВИТКИ - В КАСІ ТЕАТРУ

08
ЛИСТОПАДА

13:00 ХУДОЖНІЙ МУЗЕЙ ІМ. Г. ГАЛАГАНА:
ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНА ПРОГРАМА
«ЄВРЕЙСЬКЕ МІСТЕЧКО»
ВХІД ВІЛЬНИЙ



В ХУДОЖНЬОМУ МУЗЕЇ
ТАКОЖ ПРАЦЮЮТЬ ВИСТАВКИ:
«ПАЛІТРА ЗЕМЛІ ОБІТОВАНОЇ»,
«100 РОКІВ ДЖОЙНТУ»

ЗА ПІДТРИМКИ
CLAIMS CONFERENCE, МГО «ЦЕНТР ДЖОЙНТ»
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ ЧЕРНІГІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
ТА РАЙФАЙЗЕН БАНКУ АВАЛЬ

Газета выходит при финансовой поддержке
Всеукраинского Благотворительного Фонда «Для тебя»
В электронном виде газета размещается на сайте Фонда www.2U.org.ua

תּחיה **ТХИЯ**

Учредитель: Черниговская еврейская община
Издатель: Черниговская еврейская община
Регистрационное свидетельство: ЧГ № 150
Газета «Тхия» («Возрождение»)
Распространяется бесплатно

Редакция оставляет за собой право редактировать и
сокращать текст материалов.
Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов.
Отпечатано ФОП Лозовой В.М.
Свидетельство Серия ДК № 3759 от 14 апреля 2010 г.
14000, г. Чернигов, ул. Станиславского, 40
Заказ 0078. Тираж 800 экз.

Адрес редакции:
14017, г. Чернигов,
ул. Щорса, 58.
Тел. 66-24-94
e-mail:
sem.hesed@gmail.com

Главный редактор Семён Бельман

Редакционная коллегия:
А.Брик, В.Ванжа,
Н.Ратновская, А.Чеван.