#  Общение с пережившими Холокост после их смерти

 Александр Вишневецкий

Оставшимся в живых бывшим узникам гетто и концлагерей сейчас более 80 лет. В ближайшие годы не останется никого, кто испытал на себе ужасы Холокоста, некому будет ответить на вопросы будущих поколений об этой трагедии. Правда,    в память об этих событиях остаются в огромном количестве книги, фильмы, фотографиии, видео- и звукозаписи и музеи по всему миру, посвященные этой трагедии. Однако очевидно, что без живых свидетелей Катастрофы отрицание Холокоста и антисемитизм усилятся после их ухода в небытие. Для новых поколений память о Холокосте  зависела и зависит в первую очередь от свидетельств живых людей, выживших в этой трагедии .

 Значительный первоначальный вклад в документирование таких свидетельств внес фильм Стивена Спилберга "Список Шиндлера". Его встречи с многочисленными людьми, пережившими Холокост, привели его к основанию в 1994 году Фонда визуальной истории Холокоста в Лос-Анджелесе.  Первоначальное назначение этого Фонда состояло в том, чтобы обеспечить документальные видеосвидетельства  выживших в Холокосте в виде набора видеозаписей их интервью. Ныне архив визуальной истории свидетелей Холокоста- одна из крупнейших в мире цифровых коллекций.    Этот Фонд осуществил видеозапись личных воспоминаний о Холокосте более 54 000 свидетелей, включая выживших в Холокосте евреев и цыган,спасателей и праведников, освободителей, политических заключённых, участников судебных процессов по делам о преступлениях, нееврейских подневольных рабочих. Основная масса свидетельских показаний была собрана в период с 1994 по 1999 год, и принадлежит бывшим еврейским узникам. Продолжительность показаний каждого из них в среднем составляет около двух часов. Поиск в этой огромной библиотеке показаний может проводиться по ключевым словам  в таких  музейных учреждениях, как Яд ва-Шем в Иерусалиме и Мемориальный музей Соединенных Штатов Америки в Вашингтоне. Недостатком этих показаний является отсутствие человеческого диалога в видеозаписях между свидетелями этих событий и опрашивающих их.

 Нужно было создать такую систему,в которой общение с бывшими узниками и свидетелями было бы максимально приближено к реальному живому общению, даже если опрашиваемого свидетеля уже нет в живых. Семь лет тому назад Фонд визуальной истории Холокоста объявил об очень важном начинании: двухмерном видео, схожем по восприятию с трехмерными голограммами( голограммного, или трехмерного видео, еще не существует,особенно сложным будет создание таких видео для подвижных объектов), основанном на показаниях из истории жизни уцелевших в Холкосте, в которой свидетель рассказывает о своей истории, подвергаясь серии вопросов слушателя или слушателей, которые могут обратиться к любому свидетелю, представленному в видеозаписях, и задать конкретные вопросы по теме Холокоста**.** Проект свидетельств о Холокосте надо было реализовать так, чтобы голоса выживших были услышаны, их лица были видны и их воспоминания, сохранененные для будущих поколений были реально воспринимаемы.

Идея такого проекта пришла в голову дизайнеру Хизер Майо. Она много лет работала над выставками, посвященными пережившим Холокост, и хотела, чтобы у будущих поколений, когда уже не останутся в живых уцелевшие в Холокосте была такая же возможность общаться с ними, как у нее в настоящее время, когда еще остаются живые свидетели Холокоста, число которых стремительно падает. Она была  недовольна тем, что разговоры между выжившими и людьми следующих поколений станут невозможны. Хизер Майо мечтала о возможности активного общения с выжившими после их ухода из жизни и сформулировала критерии необходимых предстоящих изменений в видеозаписях их рассказов. При использовании методики Майо интервьюируемому предлагается серия вопросов, полученных от студентов, учителей и общественности, у которых есть универсальные вопросы, которые можно применить к любому свидетелю, или конкретные вопросы о личной истории свидетеля.  Должны быть реализованы: видео разговор в виде объемного динамического изображения свидетеля и реальное общение с опрашивающим на естественном языке при немедленном ответе от свидетеля на основе задаваемых вопросов. Она пришла к выводу, что при использовании искусственного интеллекта и возможности создания объемного динамического видеоизображения такая технология может быть реализована. Запись интервью в виде разговора, состоящего из вопросов и немедленных ответов с теми, кто пережил Холокост, сможет не только обеспечить образовательные усилия, но и вызвать эмоциональную связь между выжившими свидетелями и представителями будущих поколений.

Фонд Холокоста совместно с Институтом для творческих технологий смогли осуществить объемное представление свидетеля, а также обработку вопросов опрашивающих и поисков соответствующих, записанных заранее ответов свидетеля, благодаря использованию искусственного интеллекта. Естественно, чтобы ответить на возможные вероятные вопросы опрашивающих такие вопросы должны заранее храниться в видеозаписях в виде отдельных клипов в огромных количествах ответов свидетеля, чтобы с помощью искусственного интеллекта можно было выбрать наиболее подходящий ответ.  При совокупности таких ответов воспроизводимые свидетельства практически не отличаются от живого человеческого общения, даже если свидетеля уже нет в живых. Безусловно такое решение улучшает правдивое и достоверное понимание истории, которую обычное двухмерное видео при отсутствии возможности задавать вопросы и получать на них ответы в отсутствие живого свидетеля дать не может. К счастью нынешнее состояние науки позволяет реализовать такое решение,несмотря на очевидную сложность поставленной задачи.

 Жизнь свидетеля Холокоста, запечатлённая правдиво в таких видеоклипах становится средством выражения памяти и достоверным представлением происходившего с ним.На заранее подготовленные наиболее вероятные вопросы, на которые в течение недели интенсивного интервью отвечал каждый из инвертируемых записывались отдельные клипы. При этом, когда задается вопрос, алгоритм просматривает всю базу данных и ищет ответ на заданный вопрос. И тогда он вернет наиболее близкий ответ, в виде клипа, который соединится с другими ответами на вопросы и будет воспроизводиться. Каждый вопрос, который задается, имеет до 15 разных способов выражения, так что искусственному интеллекту предстоит обнаружить именно соответствующий вопрос в памяти. В результате такого общения остается действительно признать, что человек, переживший Холокост, предстает перед опрашивающим и терпеливо отвечает на некоторые из вероятных 1200-2000 вопросов, ответы на которые записаны заранее, и хотя его смерть неминуема, восприятие реальности показываемого свидетеля становится одним из важнейших ощущений. Перед началом разговора опрашиваемого со свидетелем следует сначала 15-минутное или 40-минутное резюме, позволяющее опрашивающему наметить круг интересующих его вопросов по рассказу указанного свидетеля. Архив визуальной истории предоставляет возможность послушать этот рассказ выжившего в Холокосте, и затем задать вопросы, которые приходят на ум опрашиваемому и ответы выжившего на вопросы о Холокосте и других событиях его жизни. Если же искусственный интеллект такого вопроса не обнаружит в архиве , то, чтобы не нарушать целостности восприятия последует заранее записанный ответ типа «Давайте вернемся к нашей теме, хорошо?», или «Давайте будем придерживаться темы, не так ли?»*.* Еще одна идея Мемориального музея Холокоста США- выдавать посетителям музея персонализированные паспорта с одним из имен жертв Холокоста призвана вызвать личную и интимную связь с человеком из прошлого.. У переживших Холокост теперь есть шанс сохранить свои истории таким образом, чтобы они могли напрямую отвечать на вопросы будущих поколений об их трагической жизни .

Былиреализованы не только стационарные установки для видеозаписей клипов свидетелей но и мобильные, чтобы записывать показания выживших вблизи от места их проживания, в первую очередь , учитывая состояние этих пожилых людей. Что касается необходимого студийного оборудования для записей клипов, то оно представляет собой большой решетчатый купол в виде полусферы, окруженный несколькими тысячами светодиодных ламп и наведнными на свидетеля более чем 20 сверхвысокоскоростных видеокамер высокой четкости для съемки. Камеры снимают свидетеля с охватом в 360 градусов. . Благодаря яркому освещению и четкости съемки удается получить эффект объемности снимаемого. То, что мы видим в итоге остается 2-мерным отображением реальности а не голограммами. Но реализованное 2-мерное видео снятое таким оборудованием не только похоже на голограмму, но и сможет реализоваться как голограммы, когда эта технология станет реальной благодаря круговой съемке. Свидетельства записываются на темном фоне  в окружении камер и перед микрофоном. Интервьюер задает вопросы. Каждый ответ записывается как отдельный видеоклип. До 2000 вопросов могут быть заданы - и на них даны ответы. Это приводит к списку ответов, которые могут быть вызваны вопросами, заданными устно членами аудиторий.

По поводу реализации этого проекта группа опрашиваемых выживших выразила сразу же желание принять участие в ней.

Первым выжившим, которого записали на пробный запуск, был человек по имени Пинхас Гуттер, родившийся в Польше и депортированный в концлагерь Майданек вместе со своими родителями и сестройблизнецом в возрасте 11 лет. Теперь Гаттера можно увидеть в музеях Холокоста в Далласе, штат Индиана, и в Иллинойском музее Холокоста в Скоки, недалеко от Чикаго, где посетители могут задать ему свои вопросы.

У стареющих людей, переживших Холокост, теперь есть возможности записывать свои воспоминания таким образом, чтобы будущие поколения буквально спрашивали их об их опыте, а также видели и слышали их ответы **.**

 Полученные свидетельстве предназначены для выставок в музеях, мемориальных местах и других соответствующих общественных местах.Возможности общения посетителй со свидетелями Холокоста представлены в Мемориальном музее Соединенных Штатов Америки в Вашингтоне,Иллинойском центре Холокоста, Далласком центре Холокоста, Музее Холокоста Хьюстона, Шведском историческом музее,Лос-Анджелесском музее Холокоста, на передвижных выставках в США.