**О замысле и разработке фильма к Юбилею Ассоциации**  
Назначение этого документа - дать общее представление о цели, содержании и процессе разработки фильма, чтобы сделать обоснованный выбор Проекта из двух (см. ниже-) или предложить что-то третье, четвёртое …, а также подготовиться к работе, независимо от того, какой вариант Проекта будет принят.

Рабочее название фильма «***Юбилейная*** ***встреча друзей или вечер воспоминаний***»

В результате обмена мнениями (частные сообщения через почту и с чл. Совета Организации в Петах Тикве) определились два принципиально разных проекта будущего фильма (таб. 1):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Проект-1** | **Проект-2** |
| 1 | Основания проекта | Традиционность. Без привязки к времени и реальным обстоятельствам. История административных структур: в жанре «Отчёта о проделанной работе».  Для кого это/чего это значимо, не ведаю. | Учёт реальных обстоятельств. Особенность 3-го Юбилея:  - с большой вероятностью он последний (хотя, понятно, никто этого не хочет). Значит, пришло время подумать о передаче тем, кто за нами, не только памяти о Холокосте, но и памяти об Ассоциации. Потому как опыт её деятельности имеет мировое значение. Практической формой передачи должны быть ***смыслы*** деятельности, но не *перечни* направлений и видов деятельности. Иначе говоря, акцент *не на* ***что*** *сделано****,*** *а на* ***как и для чего.*** Это главное условие практической полезности передаваемого. |
| 2 | Задачи фильма | Развлечь зрителей воспоминаниями | Показать всем, что Ассоциация существовала и действовала не зря. Возбудить интерес к деятельности Ассоциации и её наследию (развлечь – по сопричастности). |
| 3 | Кому адресуется фильм | Участникам торжественного заседания Совета | 1. Тем, кто после нас. 2. Участникам торжественного заседания Совета (по сопричастности). |
| 4 | Содержание фильма (о чём он) | Примеры разных видов уставной деятельности в городских организациях (по образцам и материалам фильмов к двум предыдущим Юбилеям). Снимать ничего не надо – всё найдётся в архивах | Разговор о *смыслах* уставной деятельности Ассоциации: кто и какие блага получает от деятельности Ассоциации. Иными словами, *кому и зачем нужна Ассоциация* (возможно, в разные периоды деятельности). *Какое влияние и на кого оказали действия Ассоциации, какие известные нам общественно полезные эффекты они вызвали*. Кто и зачем поддерживал деятельность Ассоциации (опять *смыслы*, но теперь – смыслы тех, кто поддерживал). |
| 5 | Способ работы | Индивидуальная разработка фильма: Компиляции (за столом) материалов из архивного фонда фильмов Ассоциации и её Организаций. | Коллективная разработка фильма. Съёмка группы беседующих о том, о чём им нравится говорить с друзьями, в том числе, о смыслах деятельности: 1) «Что для меня Ассоциация, зачем мне Ассоциация и 2) «Значение Ассоциации для внешних структур, с которыми Ассоциация взаимодействует» (Какую пользу они получают от взаимодействия с нами). Если есть возможность, приводите примеры подходящих случаев из вашей практики.  Иллюстрации из архивного фонда будут добавлены потом, в ходе монтажа. |
| 6 |  |  | Съёмки воспоминаний о наиболее значимых (для кого/чего) достижениях Ассоциации (это к вопросу о *качественной* оценке *эффективности деятельности* Ассоциации, когда мы видим её извне, как часть общества). С именами каких деятелей Ассоциации они связаны, и воспоминания об этих деятелях.  С иллюстрациями из архивного фонда. |
| 7 | Особенности организации работ (конкретные задачи с привязкой к времени, месту и участникам). | Никаких: сел за стол и манипулируй. Что будет, то будет. | Коллективное обсуждение каждого шага создания фильма: содержания, исполнения как оснований следующего шага. Потому что сценария не будет. |
| 8 | Критерий оценки качества фильма | То, что получится, то и хорошо | То, что получится, должно соответствовать условиям пп. 1, 2, 4, 5, 6,7 |
|  | Объекты съёмки | Нет таковых | ***Процесс*** коллективных воспоминаний (если потребуется, то и обсуждений) |
| 9 | Регламент работы |  | Устанавливают сами участники |
| 10 | Условия (обстановка) съёмки |  | Соответствует рабочему названию фильма. |

**Дополнительные замечания.**

1.Пп. 1-10 дают общее представление о фильме и его разработке, они помогут подготовится к работе по теме. С ними следует ознакомиться всем участникам разработки и, если потребуется, обсудить. Оно не мешает каждому участнику иметь своё представление о фильме, в соответствии с которым он (участник) собирается действовать. Надо только, чтобы остальные участники знали о его намерениях.  
2. Пожалуйста, воздерживайтесь от:   
- критических замечаний: в нашей обстановке (п.1) они неуместны;  
- длинных монологов и трибунных речей.   
3. Диалоги приветствуются (скажем, когда хотите дополнить мысль другого участника)  
4. Пожалуйста, не обращайте внимание на оператора – считайте, кроме вас и ваших друзей, никого в помещении нет: вы общаетесь не с камерой, а с друзьями.  
*5. Действовать* начинаемс п.10 – обеспечиваем подходящие интерьер (естественный свет, отсутствие посторонних шумов) и аксессуары встречи друзей (тут ничего не добавишь: что надо для встречи друзей, известно всем). Приглашаем действующих лиц и….. поехали.

С уважением  
Анатолий

11.11.22